

EL SUEÑO AMERICANO

(Le Rêve américain)
una película de ANTHONY MARCIANO



SINOPSIS

Historia de Bouna Ndiaye y Jérémy Medjana, dos soñadores sin experiencia ni contactos en el mundo del deporte que consiguieron llegar a lo más alto, convirtiéndose en los agentes franceses más influyentes de la NBA.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANTHONY MARCIANO	Fotografía	ANTHONY DIAZ	Una producción de QUAD.
Guion	ANTHONY MARCIANO	Montaje	GUILLAUME LAURAS	
Producción	NICOLAS DUVAL ADASSOVSKY MARGAUX MARCIANO	Música	DÉDOUZE	Distribuida por DEAPLANETA

FICHA ARTÍSTICA

Bouna Ndiaye	JEAN-PASCAL ZADI	Fatoumata	OLGA MOUAK	Willy Rosier	KYLIANN GOUSSET
Jérémy Medjana	RAPHÄEL QUENARD	Aby	TRACY GOTOAS	Zhu	YILIN YANG
Didier M'Benga	DJIBI DIAKHATÉ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de julio de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	122 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA Gran ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5720

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL SUEÑO AMERICANO (Le Rêve américain) una película de ANTHONY MARCIANO

EL DIRECTOR

ANTHONY MARCIANO es un director, guionista y músico, autor de Les Gamins; Robin des Bois, la véritable histoire, Play...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Por qué has querido llevar al cine la historia de Bouna Ndiaye y Jérémy Medjana?

Me encantan las películas sobre casos de éxito y me resulta curioso ver los altibajos que conlleva montar un negocio y cómo algunas grandes empresas han tenido que superar varios fracasos para salir adelante. Me divierte la perseverancia y, en general, me fascinan las personas que se lanzan de cabeza hacia una aventura en la que tienen fe ciega. Más si cabe cuando esas personas son francesas. Cuando Jean Dujardin ganó el Oscar, sentí su victoria como si fuera mía. Y me sentí muy orgulloso cuando Stromae llenó el Madison Square Garden. A eso súmale que soy aficionado al baloncesto, aunque mis aspiraciones no me llevaron muy lejos porque mido menos de 1,70 m. Digamos que no me daba para llegar a la NBA precisamente, pero sí he seguido de cerca a los franceses que han fichado por equipos extranjeros. Cada vez que veía una foto o leía una entrevista con Nicolas Batum o Rudy Gobert, se mencionaba siempre a los mismos dos tipos. Me puse a investigar, empecé a leer sobre su historia y vi que tocaba todos los temas que me interesaban. Gente humilde que intenta apañárselas y salir adelante plantando cara a las dificultades y que hoy puede reírse de las penurias que pasaron. Conecté enseguida con el caso.

Me documenté a fondo, a través de la prensa, en internet y con podcasts. Leí, escuché y vi de todo y crucé los datos para intentar trazar su trayectoria con la mayor precisión posible. Así fue como me di cuenta de que su historia daba para una película. De hecho, enseguida vi que más allá de ser un simple caso de éxito era, por encima de todo, la historia de una gran amistad. Si estos dos hombres no hubieran unido fuerzas, nunca hubieran conseguido llegar tan lejos. Esa es la clave del filme.

Has comentado que conocías bien su historia, pero, aun así, imagino que tuviste que conseguir su consentimiento. Supongo que no fue tarea sencilla.

En absoluto. Con una buena parte del guion escrito, intenté mandárselo a ellos, pero nada. Conseguí hablar con Jérémy por teléfono y me contó un par de anécdotas y poco más. Tampoco es que quisiera hacer un documental basado en datos precisos y una cronología exhaustiva, así que con esos trazos y con las cositas que había ido recopilando pude escribir un guion lleno de emoción, humor y tensión. En cuanto terminé de escribirlo, otra vez intenté hacérselo llegar para que lo leyeran. Hice de todo: les envié una carta, intenté coger el mismo avión que ellos... Al final conseguí contactar con gente que los conocía y que acabaron accediendo a presentármelos brevemente. Así pude darles el guion y al día siguiente me llamaron diciendo que se habían emocionado muchísimo al leerlo y quedamos para cenar esa misma noche. Para mí fue una sensación increíble porque me vi sentado con los dos protagonistas de mi película. Estaba cenando con las personas a las que les habían ocurrido estos hechos de verdad.

Tiene que ser curioso escribir una historia real precisamente porque se tienen los personajes en la cabeza. ¿fue sencillo el casting para dar con los actores que interpretan a Bouna y Jérémy?

En absoluto. Fue complicado porque solo los veía a ellos y además pasaba una cosa y es que el verdadero Jérémy mide 1,68 m. Me sentía muy identificado con él por eso de ser fan del baloncesto y querer hacer carrera como jugador profesional, pero con el inconveniente de la altura. En realidad, compartíamos el mismo sueño. Ese dato me pareció muy importante a la hora de caracterizar al personaje. Cuando me reuní con Raphaël Quenard, que mide 1,88 m, vi que no iba a funcionar, así que reescribí el papel teniendo en cuenta ese aspecto. Yo quería que fuera Raphaël quien interpretase al personaje. Ya nos conocíamos bien y sabía que este papel le permitiría mostrar una fragilidad que no conoce el público. Con Jean-Pascal Zadi pasó lo mismo. Me gustó mucho la idea de que interpretase a alguien que siempre va tres pasos por delante, que tiene las cosas claras y mantiene la cabeza fría. Una personalidad así sirve de contrapunto para el nerviosismo de Jérémy. Y luego estaba otra cosa, que estos dos actores son también grandes amigos, como Bouna y Jérémy. A la hora de preparar los papeles, quisimos rebajar un poco el tono desenfadado y, además, alejarnos de la improvisación, a pesar de que es precisamente el punto fuerte de ambos intérpretes. No tanto por el texto, que me daba más igual, sino por los personajes y sus dinámicas, por aquello de ser personas reales. Jean-Pascal y Raphaël se lo han currado muchísimo y cuando llegamos al plató para rodar, se habían convertido realmente en Jérémy y Bouna.

EL REPARTO

JEAN-PASCAL ZADI es un actor, guionista y director que, entre otras películas, ha trabajado en Taxi 5, Háblame de ti, Todo negro, Corten!, Fumar provoca tos, ¡Tiburón a la vista!, Yo mama, En la piel de Blanche Houellebecq, El juicio del perro, Corazones rotos, Le grand déplacement...

RAPHAËL QUENARD es un actor, guionista y director que ha participado en filmes como Sus hijos después de ellos, Corazones rotos, El segundo acto, Yannick, Los tres fantásticos, Jeanne du Barry, Las dos caras de la justicia, Perro feroz, Novembre, Fumar provoca tos, Corten!; París, distrito 13; Gagarine, Mandíbulas, Mamá María, Los lazos que nos unen, I Love Perú...

DJIBI DIAKHATÉ es un actor que ha trabajado en Les arènes...

