

LA COMUNIDAD

una película de ÁLEX DE LA IGLESIA



PREMIOS GOYA

Mejor actriz (Carmen Maura) y mejor actor de reparto (Emilio Gutiérrez Caba)



PREMIOS GOYA

Concha de Plata a la mejor actriz

SINOPSIS

Julia, que trabaja en una agencia inmobiliaria, encuentra 300 millones de pesetas escondidos en una casa cuyo inquilino ha muerto. El problema es que toda la comunidad de propietarios sabe que su vecino tenía ese dinero -procedente de un premio en la lotería- y sueña con repartirse el botín. Pero Julia no tiene ninguna intención de compartir el dinero, por lo que deberá enfrentarse a toda una comunidad enfurecida encabezada por un administrador sin escrúpulos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ÁLEX DE LA IGLESIA	Producción	ANDRÉS VICENTE GÓMEZ	Música	ROQUE BAÑOS
Guion	ÁLEX DE LA IGLESIA JORGE GUERRICAECHAVARRÍA	Fotografía	KIKO DE LA RICA ALEJANDRO LÁZARO	Una producción de LOLAFILMS	
		Montaje		Distribuida por AVALON	

FICHA ARTÍSTICA

Julia	CARMEN MAURA	Castro	SANCHO GRACIA	Paquita	MARTA FERNÁNDEZ-MURO
Emilio	EMILIO GUTIÉRREZ CABA	Encarna	MARÍA ASQUERINO	Charly	EDUARDO ANTUÑA
Ramona	TERELE PÁVEZ	Ricardo	JESÚS BONILLA		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de reestreno:	21 de agosto de 2025	
Año de producción:	2000	Duración:	107 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5488

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA COMUNIDAD una película de ÁLEX DE LA IGLESIA

EL DIRECTOR

ÁLEX DE LA IGLESIA es un director y guionista, ganador del León de Plata al mejor director y del Premio Mostra de Venecia al mejor guion en el Festival de Cine de Venecia por *Balada triste de trompeta*. En su carrera hay otros premios, entre ellos el Goya al mejor director en 1995 por *El día de la Bestia*. Sus primeros pasos en el cine los dio como director artístico. Como director debutó con el cortometraje *Mirindas asesinas*, en 1991, con el que llamó la atención de Pedro Almodóvar, que produjo desde *El Deseo* su primer largo, *Acción mutante*. Su película más querida es *El día de la Bestia*, tras la que ha hecho unas cuantas más, entre ellas *Perdita Durango*, *Muertos de risa*, *La comunidad*, *Crimen perfecto*, *Los crímenes de Oxford*, *La chispa de la vida*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *Mi gran noche*, *El bar*, *Perfectos desconocidos*, *Veneciafrenia*, *El cuarto pasajero*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web de AISGE. Por Francisco Pastor)

La comunidad de vecinos desquiciados y actores irrepitibles

Los vecinos de *La comunidad* se jactaban a menudo de haber nacido en el edificio donde habitaban. Y no tenían ninguna intención de abandonarlo. Jamás. "Algunos hemos vivido aquí de siempre", suspiraba un desconfiado Emilio Gutiérrez Caba frente a Carmen Maura al poco de darle la bienvenida al inmueble. Horas después se abalanzaría sobre ella con una llave inglesa en la mano para emprender un duelo a muerte. "Te estoy hablando de solidaridad, de respeto", le diría mientras luchaban. Quizá por palabras como aquellas, o tal vez por la pelea que los llevó a ensangrentar todo un piso, los dos actores obtuvieron sendos Goyas, ella como protagonista y él como secundario. Un tercer galardón fue para los efectos especiales. Porque acabar el combate sobre los tejados de Madrid no era tan sencillo, y menos dos décadas atrás. El filme de Álex de la Iglesia se estrenaba el 29 de septiembre de 2000, con un texto que el director firmó junto a su guionista de cabecera, Jorge Guerricaechevarría. La música la puso Roque Baños.

La cinta se coló entre las 70 con mayor taquilla de nuestra historia, con una recaudación total que superó los seis millones de euros. Por debajo quedaban los 300 millones de pesetas que el dueño del ático ganó en la quiniela y con los que condenó a sus vecinos para siempre. Entre otros, Kiti Mánver, Marta Fernández Muro, Ane Gabarain y Paca Gabaldón vigilaron día y noche que aquel dinero no saliera de la casa. Terele Pávez persiguió los billetes hasta el final mismo de la peripecia. Luchó por ellos aferrada a las gigantescas cuadrigas que vigilan desde una azotea la calle de Alcalá. ¡Y vestida con un batín! Ella fue de las pocas vecinas a las que el director regaló una trama secundaria: se trataba de una historia de amor y desamor con Sancho Gracia, revelada en unos gestos y dos o tres líneas, pues él estaba casado con otra. Aunque estuvo nominada al Goya, Pávez no lo logró en aquella ocasión. Por suerte, el agravio se resolvería años después gracias a *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), también de mano de Álex de la Iglesia. Hasta siete veces trabajaron juntos. La última de ellas fue en *El bar* (2017), que se estrenó solo cuatro meses antes del fallecimiento de la actriz.

Ojos que se abren hasta casi desbordar los párpados tras las mirillas. Unos gemidos piden clemencia y suplican por la vida con el roce de un cuchillo en la garganta. Titubeos interminables y manos temblorosas tratan de improvisar cualquier reclamo y ganar tiempo para impedir que la maleta repleta de dinero abandone el edificio. Jesús Bonilla, María Asquerino y Ramón Barea engrandecieron todavía más el elenco de nombres consagrados, pero ante la cámara también aparecieron artistas aún desconocidos en ese momento. Luis Tosar no había rodado *Los lunes al sol* (2002) ni *Te doy mis ojos* (2003) cuando le vimos llegar con uniforme de policía al portal de *La comunidad*. Apenas unos pocos minutos de metraje le bastaron para alejarse de aquellos vecinos: su mirada nos dio a entender que la Maura se estaba volviendo tan loca como los inquilinos del edificio.

EL REPARTO

CARMEN MAURA trabaja tanto en España como en Francia. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios. Ha destacado en películas como *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, ¡Ay, Carmela!, *Sé infiel y no mires con quién*, *La comunidad*, *800 balas*, *Volver*, *Las chicas de la sexta planta*, *El postre de la alegría*, *Las sillas musicales*, *Oh! Mammy Blue*, *Gente que viene y bah*, *Mi familia y el lobo*, *Rainbow*, *Mi otro Jon*...

EMILIO GUTIÉRREZ CABA es un prestigioso actor de teatro, cine y televisión. Ha participado, entre otras muchas, en películas como *La caza*, *Réquiem por un campesino español*, *Las bicicletas son para el verano*, *La colmena*, *Nueve cartas a Berta*, *Neruda*, *El florido pensil*, *Sin noticias de Dios*, *Goya en Burdeos*, *Boca a boca*, *Souvenir*, *El rey tuerto*, *Cara de aceña*, *Werther*...

TERELE PÁVEZ es una veterana actriz que trabajó en *Las aventuras de Moriana*, *Mi gran noche*, *Las brujas de Zugarramurdi*, *Balada triste de trompeta*, *La puerta abierta*, *El bar*...

