

DÍA DE CAZA

una película de PEDRO AGUILERA



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial

SINOPSIS

Blanca, Rosa y Carmen son tres amigas de mediana edad que tras mucho tiempo sin coincidir, quedan junto con Diana, la joven y taciturna sobrina de Rosa, para ir a cazar conejos a un coto de caza que Blanca heredó de su tío José. Entre risas comparten los complicados momentos por los que están pasando en sus vidas. La relación con los hijos, separaciones, infidelidades, problemas con el alcohol, importantes proyectos profesionales... El calor, insoportable, asfixiante, y las conversaciones sobre temas del pasado van subiendo de tono hasta acabar enfrentando a las mujeres. Imposible no recordar que casi 60 años atrás, otro día de caza, en aquella misma finca, acabó en tragedia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PEDRO AGUILERA	Fotografía	EVA DÍAZ	Una producción de GONITA, MONDEX ET
Guion	LOLA MAYO	Montaje	CLARA MARTÍNEZ MALAGELADA	CIE, RTVE Y MOVISTAR PLUS+.
	PEDRO AGUILERA	Música	FERNANDO VACAS	
Producción	JAIME GONA			Distribuida por SIDERAL CINEMA

FICHA ARTÍSTICA

Carmen	CARMEN MACHI	Diana	ZOÉ ARNAO	Carlo	JOEL SORIA
Rosa	ROSSY DE PALMA	Wilman	MARCO ANTONIO GONZALEZ	Madre de Carlos	LITA TERÁN
Blanca	BLANCA PORTILLO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España y Francia	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de julio de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5701

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

DÍA DE CAZA una película de PEDRO AGUILERA

EL DIRECTOR

PEDRO AGUILERA es un guionista y director, autor de *La influencia*, *Naufragio*, *Demonios tus ojos*, *Rediseñando el mañana*...

NOTAS DEL DIRECTOR

Día de caza nace del profundo respeto y la admiración por *La caza* de Carlos Saura, una de las obras más lúcidas y contundentes de nuestro cine. Para mí, esta película no solo es un clásico incontestable, sino un espejo incómodo y necesario que, medio siglo después sigue devolviéndonos una imagen inquietante de quiénes somos como sociedad.

Este proyecto no es una adaptación al uso, sino una reinterpretación comprometida que busca recuperar toda la fuerza subterránea del original y proyectarla con nueva luz sobre la España contemporánea.

Carlos Saura es uno de mis directores favoritos y durante años he pensado en visitar una de sus películas. Cuando volví a ver *La caza*, comprendí que no había mejor obra para hacerlo: sigue siendo radicalmente moderna, implacable en su mirada sobre el poder, el resentimiento y la violencia latente. Se lo propuse a mi amiga y coguionista, Lola Mayo, y enseguida compartimos la certeza de que *Día de caza* debía existir.

Volver a mirar *La caza* hoy es comprobar hasta qué punto sus temas —el abuso de poder, la desigualdad social, la deslealtad, la violencia contenida— siguen latiendo con la misma vigencia. Los subtextos que en su día hablaban de la Guerra Civil hoy resuenan con la crisis económica, la corrupción o la desconfianza en las instituciones.

Nuestra tarea con *Día de Caza* ha sido actualizar esos ecos sin traicionar la esencia: trasladar la tensión y la incomodidad del original a un escenario reconocible para el espectador de hoy.

Para mí, *Día de caza* es una declaración de amor por el cine que se atreve a incomodar y a preguntarse por lo que somos. Es una forma de ensanchar el legado de *La caza*, explorando nuevas capas y ampliando los márgenes de su subtexto con una mirada contemporánea y una puesta en escena acorde a los tiempos. 55 años después, sigo convencido de que Saura estaría de acuerdo: pocas cosas más necesarias que volver a cazar nuestros fantasmas para entendernos mejor.

EL REPARTO

CARMEN MACHI es una prestigiosa actriz de teatro, muy popular por sus trabajos en televisión. En cine ha trabajado en películas como *Los amantes pasajeros*, *La piel que habito*, *Que se mueran los feos*, *Lo que sé de Lola*, *Ocho apellidos vascos*, *Ocho apellidos catalanes*, *Rumbos*, *La puerta abierta*, *El tiempo de los monstruos*, *El bar*, *Pieles*, *Thi Mai*, *La tribu*, *Perdiendo el Este*, *Lo nunca visto*, *Nieva en Benidorm*, *El cover*, *Solo una vez*, *Efecto óptico*, *La voluntaria*, *Llenos de gracia*, *Amor de madre*, *Rainbow*, *Cerdita*, *Mañana es hoy*, *La voz del sol*, *Tratamos demasiado bien a las mujeres*, *Verano en diciembre*, *La viuda negra*, *Las delicias del jardín*, *Aída y vuelta*, *Los justos*...

ROSSY DE PALMA, descubierta por Pedro Almodóvar, ha trabajado en películas como *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *¡Átame!*, *Kika*, *La flor de mi secreto*, *La mecánica del corazón*, *No molestar*, *Incidencias*, *Anacleto agente secreto*, *Julieta*, *Toc Toc*, *El intercambio*, *Mi hermano persigue dinosaurios*, *Misterio en Saint Tropez*, *Madres paralelas*, *El refugio*, *Carmen*, *Rainbow*, *La Maison*...

BLANCA PORTILLO es una actriz que ha trabajado en películas como *7 vidas*, *Volver*, *Los abrazos rotos*, *Los fantasmas de Goya*, *La chispa de la vida*, *Alatriste*, *Secuestro*, *Invisibles*, *Maixabel*, *Teresa*, *Escape*...

ZOE ARNAO es una actriz que ha trabajado en *Las niñas*, *The 100 Candles Game*, *La casa entre los cactus*, *Verano en rojo*, *El faro*, *Camino a Belén*...

