

FORASTERA

una película de LUCÍA ALEÑAR IGLESIAS



FESTIVAL DE TORONTO
Premio FIPRESCI Discovery

SINOPSIS

Cata verá cómo sus vacaciones de verano se ven alteradas por la absurda y repentina muerte de su abuela, que solo ella presencia. Su duelo da un giro inesperado cuando, casi sin proponérselo, empieza a hacerse pasar por ella. Lo que comienza como un simple juego de disfraces acabará desdibujando los límites entre la realidad y los roles familiares.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LUCÍA ALEÑAR IGLESIAS	MONTSE RODRÍGUEZ	Una producción de LASTOR MEDIA, LA PERIFÉRICA PRODUCCIONS, VILAÛT FILMS, KINO PRODUZIONI, FOX IN THE SNOW FILMS, 3CAT, DISTINTO FILMS, FILMIN, IB3 TELEVISIÓ, ICEC, ICAA Y SWEDISH FILM INSTITUTE.
Guion	LUCÍA ALEÑAR IGLESIAS	OLIVER GUERPILLON	
Producción	ARIADNA DOT MARTA CRUAÑAS TONO FOLGUERA BÀRBARA FERRER PACO MULET	MARTA REQUERA AGNÈS PIQUÉ PAOLA FREDDI FILIP LEYMAN ANNA VON HAUSSWOLFF	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		
			Distribuida por ATALANTE

FICHA ARTÍSTICA

Cata	ZOE STEIN	Pepa	NÚRIA PRIMS	Eva	MARTINA GARCÍA
Tomeu	LLUÍS HOMAR	Max	NONNI ARDAL	Catalina	MARTA ANGELAT

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España, Italia y Suecia	V.O. en mallorquín, castellano e inglés
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de septiembre de 2026	con subtítulos en castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	97 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5745

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

FORASTERA una película de LUCÍA ALEÑAR IGLESIAS

LA DIRECTORA

LUCÍA ALEÑAR IGLESIAS es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

¿Qué te llevó a contar esta historia? ¿Hay algo de autobiográfico en Forastera?

La historia nace de una inquietud que me ha acompañado desde hace tiempo: esa sensación desconcertante cuando alguien te confunde con otra persona, más aún si esa persona está muerta. Me interesaba explorar cómo esa percepción —ese “ver al otro en uno mismo”— puede afectar a alguien, sobre todo en el contexto del duelo y la adolescencia. No es una historia autobiográfica, pero sí parte de una emoción compartida. Forastera es también una exploración sobre la búsqueda de identidad en una edad en la que todo está por definir, a través de Cata, una adolescente que encuentra en su abuela fallecida un referente, una energía que la empieza a habitar. A través de ella, quería hablar del juego, de la imaginación y de cómo estas herramientas pueden ayudarnos a lidiar con la pérdida, a conectar con los demás y a transformarnos.

¿Qué supuso para ti pasar del corto al largometraje?

Fue todo un reto. Ya existía un universo construido en el corto, pero sabía que el largo debía ir más allá. Me interesaba profundizar en la historia de Cata, empoderar su personaje y ampliar el foco hacia los demás miembros de la familia. El abuelo, por ejemplo, pasa a tener un papel mucho más consciente, más implicado emocionalmente. También introduje a la madre, cuya presencia genera una disrupción pero luego permite un acercamiento con su hija. A nivel visual, el corto tenía un aire nostálgico y mediterráneo que hemos mantenido, aunque ahora el mundo de Forastera se convierte casi en una burbuja, una Mallorca tal vez más estilizada, la Mallorca de una “forastera”. Los planos largos son como postales idílicas, pero también tienen esa cualidad un poco artificial que suelen tener las postales. Quería que el viaje de Cata, este juego de fingir, estuviera reflejado en el mundo que habita. En la película aparece la figura del fantasma, pero despojada de los códigos clásicos del género.

¿Qué buscabas con esta presencia?

Me interesaba que el fantasma fuera una creación emocional, no una figura propia del susto. Igual que proyectamos a las personas ausentes en objetos o lugares, aquí Cata y su abuelo construyen esa presencia. Si la quieres ver, la ves. La película no subraya su existencia con música o recursos del género, sino que lo integra en la realidad emocional del personaje. Es más una herramienta poética que narrativa, que permite hablar del duelo, del deseo de conexión y de la transformación de Cata. Visualmente, nos inspiramos en elementos como las figuritas de Lladró, tan presentes en las casas de las abuelas mallorquinas, para crear una atmósfera reconocible pero extrañada.

¿Por qué optaste por la convivencia entre catalán y castellano en la película?

Porque me parecía lo más natural. He veraneado en Mallorca desde pequeña y en casa siempre se mezclaban las lenguas. Además, creo que los idiomas conllevan códigos de conducta distintos: ya sea por el nivel que tengamos del idioma, o con quien nos estamos relacionando, una no es siempre la misma cuando habla distintas lenguas. Esa variación me parecía interesante para el desarrollo del personaje de Cata, que empieza hablando castellano, pero poco a poco va cambiando, también como parte de ese proceso de desprenderse de su identidad anterior. La lengua es, en ese sentido, una herramienta más de transformación.

¿Qué referentes te acompañaron durante el proceso de escritura, rodaje y montaje?

Uno de mis grandes referentes fue Tres mujeres de Robert Altman, una película que me fascina por cómo trata los temas de identidad y por su atmósfera ambigua. También Cría cuervos, por supuesto, y A Ghost Story de David Lowery, que plantea la figura del fantasma de una forma muy minimalista y emocional. En lo visual, miramos mucho a David Lynch y Twin Peaks, sobre todo por su capacidad de mezclar lo costumbrista con lo inquietante, lo natural con lo extraño. Me gusta ese tipo de cine que no lo da todo masticado y que deja espacio al espectador para entrar en la historia a partir de su propia experiencia.

EL REPARTO

ZOE STEIN es una actriz que debutó en Mantícora, La sospecha de Sofía, Danke für nichts...

LLUÍS HOMAR es un actor español de teatro y cine. Ha trabajado en películas como La plaza del diamante, Si te dicen que caí, La mala educación, El niño de la luna, Después del sueño, El pájaro de la felicidad, Mecánicas celestes, Adosados, La ciudad de los prodigios, La Celestina, Cámara oscura, Mi familia italiana, Cerca de tu casa, Elisa y Marcela...

NÚRIA PRIMIS es una actriz que ha participado en Historias del Kronen, Andrea, Suerte, Los años bárbaros, Saïd, Tiempos de azúcar, Reencarnación, Incierta gloria, La vampira de Barcelona; Armigán, el último acabador; La función, La última noche de Sandra M., Un sol radiant, Sica, El ser querido...

NONNI ARDAL es un actor que debuta en el largo en esta película.

