

# EL ARQUITECTO

(L'inconnu de la Grande Arc)  
una película de STÉPHANE DEMOUSTIER



 FESTIVAL DE CANNES  
Un Certain Regard

## SINOPSIS

1983. El nuevo gobierno francés convoca el mayor concurso de arquitectura de la historia. Codiciado por los grandes estudios, el ganador es, sorprendentemente, un absoluto desconocido: Johan Otto von Spreckelsen, un profesor de arquitectura danés que hasta entonces solo había construido su casa y tres pequeñas capillas. De golpe, se ve al frente de un proyecto colosal: la construcción del Arco de la Defensa de París. "Spreck" no tardará en descubrir que, para preservar su visión, tendrá que enfrentarse al juego político. Comienza entonces el verdadero pulso entre el arte y el poder.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	STÉPHANE DEMOUSTIER	Fotografía	AVID CHAMBILLE	Una producción de AGAT FILMS, EX NIHILO Y ZENTROPA PRODUCTIONS.
Guion	STÉPHANE DEMOUSTIER	Montaje	DAMIEN MAESTRAGGI	
Sobre la novela de	LAURENCE COSSÉ	Música	OLIVIER MARGUERIT	
Producción	MURIEL MEYNARD			Distribuida por LA ZONA

## FICHA ARTÍSTICA

Otto von Spreckelsen	CLAES BANG	Jean-Louis Subilon	XAVIER DOLAN	François Mitterrand	MICHEL FAU
Liv von Spreckelsen	SIDSE BABETT KNUDSEN	Paul Andreu	SWANN ARLAUD	Leloup	MICHA LESCOT

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Dinamarca	V.O. en francés, inglés, danés e italiano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	13 de marzo de 2026	con subtítulos en castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	105 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

LA **Gran**ILUSIÓN  
[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)

 [www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir)  [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)

 [www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5618

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# EL ARQUITECTO (L'inconnu de la Grande Arc) una película de STÉPHANE DEMOUSTIER

## EL DIRECTOR

STÉPHANE DEMOUSTIER es un guionista, director y productor, autor de *Terre battue*, *Allons enfants*, *La chica del brazalete*, *Borgo*...

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

**El Arquitecto** aborda, entre otras cosas, muchas de las relaciones entre lo colectivo y lo individual.

La arquitectura se convierte inevitablemente en una aventura colectiva. Más aún en este caso, al tratarse de un encargo público que compromete a toda la comunidad, pero no por ello deja de ser la visión de un solo hombre. Yo creo tanto en una cosa como en la otra: en la potencia de esa visión individual y en la fuerza del colectivo. Con **El Arquitecto**, quería destacar esas dos dimensiones y mostrar hasta qué punto la inspiración de un creador puede chocar con las limitaciones del mundo real. Idealmente, las limitaciones deberían ser fértiles, pueden dar lugar a nuevas ideas. Lo que me interesa de Spreckelsen es que lucha por sus ideas. Admiro profundamente cómo defiende aquello que considera esencial. Y, sin embargo, no consigue encontrar un equilibrio con la realidad. ¿Hasta qué punto se pueden hacer concesiones? ¿Y en qué momento se convierten en una claudicación? Esa tensión era la que me interesaba: está en el centro de todo proceso creativo.

**El Arquitecto** también se inscribe en un contexto más amplio: el del primer septenio de François Mitterrand, un personaje importante de la película.

Spreckelsen se ve inicialmente impulsado por el proyecto mitterrandiano de "cambiar el mundo". Un loco anhelo y una oleada de optimismo acompañan la llegada de Mitterrand al poder, y **El Arquitecto** se enmarca dentro de la política de grandes obras del presidente socialista. La magnitud del proyecto de La Défense y su ambición reflejan tanto el poder público absoluto de la época como la visión política de Mitterrand. Aunque la película no oculta ciertos obstáculos en el desarrollo del proyecto, también pone en valor la belleza del ideal mitterrandiano y el arrojo del presidente: tras un concurso anónimo e internacional elige a un desconocido, un danés, a quien reconoce una visión únicamente por un dibujo, y le otorga toda su confianza para llevar a cabo la obra. Spreckelsen, por su parte, afirma sin matices que su "Cubo" está destinado a "la humanidad". La época estaba atravesada por un delicioso perfume romántico hasta que el orden liberal impuso su lógica. Spreckelsen vivió en carne propia el giro liberal de los años 80. Sufrió de lleno la cohabitación y el viraje hacia la austeridad, ya que el nuevo orden económico modificó —él diría que desnaturalizó— su proyecto para La Défense.

Cuando todo parecía posible y Mitterrand había insuflado un nuevo impulso, un nuevo discurso —capitalista y pragmático— vino a frenar ese movimiento. De fondo, yo quería que la película explorase el hilo invisible que une a estas dos personalidades, estos dos egos, que probablemente veían en el otro el reflejo de su propio genio.

Mitterrand era un hombre distante, pero mantuvo una cierta forma de intimidad con Spreckelsen. Todos los testigos de la época coincidían en que existía por parte de Mitterrand —monarca constructor— una admiración sincera hacia aquel a quien llamaba "Señor Arquitecto". Hasta que la situación política acabó, inevitablemente, por alterar esa relación.

**El Arquitecto** presenta, en efecto, a Mitterrand como un monarca. Las alusiones a la subordinación y al servilismo dan al film un carácter más atemporal de lo previsto, al retratar también una corte y su descomposición.

Una de mis motivaciones para hacer esta película tenía que ver con el hecho de que su protagonista es extranjero, nórdico. Desde su punto de vista, nuestro sistema de corte resulta una incongruencia, lo que da pie a escenas bastante cómicas. Con este personaje podía adoptar otra mirada más distante. El cine despliega toda su fuerza cuando permite explorar otras formas de ver, otras perspectivas.

## EL REPARTO

CLAES BANG es un actor danés que ha trabajado, entre otras, en películas como *En soap*, *Anna Pihl*, *Unga Sophie Bell*, *La niña de la selva*, *Nynne*, *The Square*, *Una obra maestra*, *El hombre del Norte*, *Diorama*, *Master & Margarita*, *Guillermo Tell*, *Estocolmo 1520*. *El rey tirano*...

SIDSE BABETT KNUDSEN es una actriz danesa, conocida por protagonizar la serie *Borgen*. Ha trabajado en películas como *Thérapie russe*, *Motello*, *Mifune*, *Max*, *Mirakel*, *El niño que quería ser un oso*, *Villa paranoia*, *Después de la boda*, *El juez*, *Esperando al rey*, *The Duke of Burgundy*, *Inferno*, *La doctora de Brest*, *In Fabric*, *Los traductores*, *Wildland*, *Limbo*, *Ganándose el cielo*, *Club Zero*, *Presunción de inocencia*, *Condenados; 13 días, 13 noches*...

XAVIER DOLAN ha trabajado como actor en títulos como *La forteresse suspendue*, *Martyrs*, *Suzie*, *Yo maté a mi madre*, *Los amores imaginarios*, *Buenos vecinos*, *Laurence Anyways*, *Tom en la granja*, *Miraculum*, *Elephant Song*, *Identidad borrada*, *Malos tiempos en El Royale*, *Mathias and Maxime*, *Las ilusiones perdidas*, *The Beast (La bestia)*...

SWANN ARLAUD es un actor y director que, entre otras películas, ha trabajado en *Les aristos*, *Un coeur simple*, *Réfractaire*, *El último vuelo*, *La redada*, *Adèle y el misterio de la momia*, *Tímidos anónimos*, *Ellas*, *Crawl*, *Unos días para recordar*, *Elixir*, *Los anarquistas*, *The End*, *El jardín de Jeannette*, *Las golondrinas de Kabul*, *Un héroe singular*, *Cómo me convertí en superhéroe*, *Quiero hablar sobre Duras*, *Corazones valientes*, *La vida sin ti*, *Anatomía de una caída*, *El extranjero*...

