

# EL AMIGO INESPERADO

(Le répondeur)  
una película de FABIENNE GODET



## SINOPSIS

Baptiste es un brillante imitador de famosos, pero no consigue vivir de su oficio. Un día conoce a Pierre Chozène, un famoso escritor cuya vida diaria se ve constantemente interrumpida por las llamadas de su editor, de su hija, de su ex mujer... Pierre, que necesita paz y tranquilidad para escribir su nueva novela, propone a Baptiste que se convierta en su "contestador automático", haciéndose pasar por él al teléfono... Pero las cosas se complican cuando Baptiste se mete demasiado en el personaje y empieza a tomar sus propias decisiones.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	FABIENNE GODET	Fotografía	ERIC BLANCKAERT	Una producción de LE BUREAU Y FRANCE
Guión	FABIENNE GODET CLAIRE BARRÉ	Montaje	FLORENT MANGEOT FLORENT VASSAULT ÉRIC NEVEUX	3 CINÉMA.
Sobre la novela de	LUC BLANVILLAIN	Música		Distribuida por SURTSEY FILMS
Producción	BERTRAND FAIVRE			

## FICHA ARTÍSTICA

Baptiste Mendy	SALIF CISS	Elsa Chozène	CLARA BRETHEAU	Gabriel Lozano	HARRISON AREVALO
Pierre Chozène	DENIS PODALYDÉS	Fanny	MANON CLAVEL	Gustave Marandin	SERGE POSTIGO
Clara	AURE ATIKA	Vincent	ISMAËL SY SAVANÉ		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de mayo de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

LA **Gran**ILUSIÓN  
lagranilusion.cinesrenoir.com



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)

[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

5665

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)

**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# EL AMIGO INESPERADO (Le répondeur) una película de FABIENNE GODET

## LA DIRECTORA

FABIENNE GODET es una directora y guionista, autora de *Sauf le respect que je vous dois*; *Ne me libérez pas, je m'en charge*; *Un lugar en la Tierra*, *Nos vies formidables*, *Si demain...*

## ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo descubrió la novela homónima de Luc Blanvillain?

Fue un amigo de Luc, el escritor Erwan Larher, quien se la dio a leer a mi productor, Bertrand Faivre. Este último, incluso antes de terminar la lectura de la novela, encontró que el concepto era tan genial que adquirió los derechos sin saber aún quién la dirigiría. Luego me preguntó si me interesaría. La leí y dije que sí.

¿Qué fue lo que más le interesó de esta historia en la que un joven imitador toma el lugar de un escritor famoso para convertirse en su "doble telefónico"?

Muchas cosas. En primer lugar, el propio argumento: totalmente inverosímil, pero muy divertido, que da lugar a numerosos malentendidos y giros inesperados. Esta historia también es muy contemporánea. **El amigo inesperado** cuestiona nuestra dependencia del teléfono móvil, síntoma de una época en la que siempre estamos conectados, excepto con nosotros mismos. Más allá de esta historia singular, lo que también captó mi atención fue la relación de amistad que estos dos hombres van tejiendo y que permitirá a cada uno avanzar. Es el punto de encuentro entre Baptiste Mendy (Salif Cissé), que sueña con la fama, busca la luz y el reconocimiento, y Pierre Chozène (Denis Podalydès), que aspira al silencio y a la invisibilidad. El objetivo de Chozène es escribir un libro sobre su padre y, para ello, necesita soledad. Pero si decide apartarse de la vida social confiando su teléfono móvil a Baptiste, también es porque esa vida le pesa. Entre obligaciones y compromisos, su vida se ha vuelto rígida y su libertad se ha reducido, hasta que toma conciencia de ello y encuentra el valor para decir no. Al confiar su "yo social" a este joven

imitador muy talentoso, Pierre Chozène no imagina las consecuencias que esto tendrá. Porque Baptiste no se limitará a responder llamadas: tomará iniciativas y ciertas libertades hasta el punto de inventar y reorientar completamente la vida del escritor. Cambiará las reglas del juego y, sin querer, le permitirá escapar de una vida que ya no desea y que lo asfixia. Al mismo tiempo, Pierre Chozène, al confiarse, transmitirá a Baptiste la idea de que hay que vivir la vida ahora y plenamente, sin hipotecarla en busca de un éxito incierto y efímero. Esta es la línea narrativa que exploramos junto con mi coguionista Claire Barré.

También me gustó mucho la relación entre Baptiste y Elsa, artista pintora e hija del escritor. El hecho de que ella le proponga posar para él y que el cuadro en el que se inspira represente a una mujer cuestiona la historia de la pintura. Durante mucho tiempo, las mujeres no tuvieron acceso a las Bellas Artes y menos aún a la posibilidad de pintar a partir de modelos masculinos. También plantea cuestiones sobre el género. Baptiste propone como título del cuadro *Masculino femenino*. Y, más allá del personaje de Elsa, creo que todos los personajes femeninos muestran una libertad que no encontramos ni en Baptiste ni en Pierre Chozène.

¿En qué se diferencia el trabajo de adaptación de la escritura de un guion original?

La primera parte de este trabajo fue preguntarme por qué esta historia me conmovía, aclarar en qué resonaba con mis propias inquietudes u obsesiones. Esta etapa fue fundamental porque guió las decisiones que tomamos después, junto con Claire. Así, concentramos la trama en la relación entre Baptiste y Pierre Chozène. Los temas del encuentro que cambia una vida y de la transmisión aparecen en la mayoría de mis películas anteriores. Pero esta vez elegí el tono de la comedia: una comedia social y contemporánea.

¿Tenía ya el reparto en mente mientras escribía?

Mientras escribíamos, consultaba regularmente las páginas web de agencias de actores y dos nombres me parecieron evidentes: Denis Podalydès y Aure Atika. Después, cuando el guion estuvo terminado, recurrí a un director de casting, David Bertrand, que fue un interlocutor muy valioso porque me permitió conocer a jóvenes actrices y actores. Para el papel principal de Baptiste hice pruebas con varias personas y tuve un flechazo inmediato con Salif Cissé, que tiene una presencia y un carisma impresionantes. Pero no solo eso: ante todo es un gran actor y un trabajador incansable. Quería que cada personaje estuviera interpretado por un actor singular, que no se pareciera a ningún otro.

Le da a Salif Cissé su primer gran papel en el cine. ¿Fue una apuesta o no?

En absoluto. Estuve segura de mi elección desde las primeras pruebas. Solo necesitaba probar su voz en relación con la de Denis Podalydès. Michaël Gregorio, uno de los mejores imitadores de Francia, participó en la película muy pronto, desde la fase de escritura. Me acompañó en este trabajo y confirmé lo que yo sentía: había una cercanía entre la voz de Denis y la de Salif, por lo que se podían armonizar al servicio de la historia.

## EL REPARTO

**SALIF CISS.** Actor, director y guionista. Películas: *¡Al abordaje!*, *Asuntos familiares*, *L'enfant du paradis*, *Solo para mí*, *El éxito de Youssef Salem*, *La vida de mi madre*, *Juliette en primavera...*

**DENIS PODALYDÈS.** Actor y guionista. Películas: *Están por todas partes*, *Monsieur Chocolat*, *Libre y amodorrado*, *El amor es un crimen perfecto*, *A galope*, *De Nicolas a Sarkozy*, *Intrusions*, *Testigo*, *El buen maestro*; *Vivir deprisa, amar despacio*, *Borrar el historial*, *Los amores de Anaïs*, *El mundo de ayer*, *Fantasías de un escritor*, *Un paso adelante*, *Las dos caras de la justicia*, *La mujer del presidente*, *El barco del amor*, *El último suspiro*, *La mercancía más preciosa*, *Rembrandt*, *Maigret* y *la muerte del embajador...*

**AURE ATIKA.** Actriz, directora y guionista portuguesa. Películas: *El infiltrado*, *De latir mi corazón se ha parado*; *007: El Cairo*, *nido de espías*; *Rose*, *Mamá se va de viaje*; *Cariño, yo soy tú*; *Avis de mistral*, *Nesma*, *La maison*, *Vacaciones sin mamá*, *Le panache...*

