LA INVITACIÓN (The Invitel)

una película de OLIVIA WILDE



FESTIVAL DE SUNDANCE
Estreno

SINOPSIS

El matrimonio de Joe y Angela atraviesa una crisis. Cuando invitan a cenar a sus enigmáticos vecinos del piso de arriba, la velada toma rumbos inesperados. ¿Han logrado reavivar la chispa de su relación o han encendido la mecha que acabará consumiéndolo todo?

FICHA TÉCNICA

Dirección	**OLIVIA WILDE**		**BEN BROWNING**	**Una producción de FILMNATION**
Guion	**WILL MCCORMACK**		**MEGAN ELLISON**	**ENTERTAINMENT, ANNAPURNA PICTURES Y**
	RASHIDA JONES	Fotografía	**ADAM NEWPORT-BERRA**	**PERMUT PRODUCTIONS.**
Sobre la obra de teatro de	**CESC GAY**	Montaje	**YORGOS MAVROPSARIDIS**	
Producción	**DAVID PERMUT**	Música	**DEVONTÉ HYNES**	**Distribuida por DIAMOND FILMS**

FICHA ARTÍSTICA

Joe	**SETH ROGEN**	Piña	**PENÉLOPE CRUZ**	Hawk	**EDWARD NORTON**
Angela	**OLIVIA WILDE**				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**EE.UU.**	**V.O. en inglés y castellano con subtítulos**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**16 de octubre de 2026**	**en castellano.**
Año de producción:	**2026**	Duración:	**108 min.**	

5768

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA INVITACIÓN (The Invite) una película de OLIVIA WILDE

LA DIRECTORA

OLIVIA WILDE es una actriz, productora y directora, autora de **Súper empollonas; No te preocupes, querida...**

NOTAS DE PRODUCCIÓN

A través de una exploración hilarante y perspicaz de las complejidades de las relaciones románticas adultas, **La invitación** utiliza su sorprendente premisa para embarcar a los personajes en una velada divertida, tensa y necesaria de introspección. Para Wilde, la invitación a dirigir la película fue una propuesta que, según afirma, no podía rechazar bajo ningún concepto. Los guionistas Will McCormack y Rashida Jones adaptaron el guion a partir de la galardonada película española de 2021 Sentimental —escrita y dirigida por Cesc Gay y estrenada internacionalmente bajo el título The People Upstairs —, la cual, a su vez, se basaba en la obra de teatro de Gay de 2016, Los vecinos de arriba.

Aunque la obra ya había sido adaptada anteriormente para el público italiano y coreano —lo que subraya el carácter universal de los temas que explora y su relevancia intercultural—, McCormack y Jones tenían mucho interés en contar la historia desde una perspectiva estadounidense. "Es una ocasión poco común contar con un material de origen tan magnífico: una gran obra de teatro y una película tan rica y culturalmente específica", comenta Jones. "La estructura era tan sólida y los temas tan relevantes que nos resultó fácil conectar con la historia y, a partir de ahí, profundizar en aquellos aspectos que nos interesaban".

Su borrador inicial llegó a la bandeja de entrada de Wilde hace varios años como una posible oportunidad de actuación. Sin embargo, cuando se le propuso el proyecto más recientemente —esta vez con una oferta para dirigir la película—, la idea le atrajo de inmediato.

"Pensé que, en este momento de mi vida, esta película plantea exactamente el tipo de conversación que quiero tener; creo que eso es lo que hace falta para decidirse a dirigir un filme", afirma Wilde, quien leyó detenidamente el guion de McCormack y Jones en varias ocasiones tras volver a ver Sentimental. "Me vi debatiéndome con los temas de la película original, como si mantuviera una relación con ella. Se convirtió en una obsesión intensa que surgió justo cuando me di cuenta de que tenía mucho que expresar a través de mi propio trabajo".

Con **La invitación**, Wilde buscaba aprovechar lo aprendido en sus experiencias anteriores y adentrarse creativamente en un terreno emocional distinto, centrándose exclusivamente en la dinámica de los personajes. Inspirada por el cine de Mike Nichols —incluida su célebre adaptación de la magistral obra de teatro de Edward Albee ¿Quién teme a Virginia Woolf? —, a Wilde le interesaba especialmente orquestar la tensión y el tira y afloja que surgen entre ese cuarteto tan dispar a lo largo de una velada incómoda y poco convencional en el apartamento de Angela y Joe.

"Lo que más me interesa de la dirección son las relaciones humanas y contar historias sobre ellas", afirma Wilde. "Esta película fue una oportunidad para plantearme: 'Si lo que más me atrae son las dinámicas relacionales, ¿por qué no hago una película que trate únicamente de eso?'"

EL REPARTO

SETH ROGEN. Como actor, a Rogen se le conoce especialmente por las comedias, aunque no es lo único que ha hecho. Algunos títulos de su carrera son **Donnie Darko, Virgen a los 40, Lío embarazoso, Supersalidos, Superfumados, Un desmadre de viaje, Juerga hasta el fin, The Interview, Steve Jobs, The Disaster Artist, Casi imposible, Encurtido en el tiempo, Los Fabelman, Golpe a Wall Street, Movida celestial, ...**

OLIVIA WILDE es una actriz y directora. Algunas películas de su carrera son **Her, Rush, Así somos, La huida, El ladrón de palabras, In Time, Butter, El cambiazo, En tercera persona, Súper empollonas, Richard Jewell, Cazafantasmas: más allá, DC Liga de Supermascotas; No te preocupes, querida; Babylon, I Want Your Sex...**

PENÉLOPE CRUZ. Es actualmente la actriz española más internacional. Entre sus últimos trabajos se encuentran **Los amantes pasajeros, A Roma con amor, Piratas del Caribe: en mareas misteriosas, Sexo en Nueva York 2, Los abrazos rotos, Vicky Cristina Barcelona, Elegy, El consejero, Ma Ma, Zoolander 2, La reina de España, Asesinato en el Orient Express, Loving Pablo, Todos lo saben, Dolor y gloria, Madres paralelas, Agentes 355, Competencia oficial, En los márgenes, L'inmmensità, Ferrari, ¡La novia!, La bola negra...**

EDWARD NORTON es un conocido actor, que ha trabajado, entre otras, en **El club de la lucha, American History X, El increíble Hulk, El ilusionista, Moonrise Kingdom, El gran hotel Budapest, The Italian Job, La última noche, Birdman, Belleza oculta, Huérfanos de Brooklyn, La Crónica Francesa, Isla de perros, Puñales por la espalda: el misterio de Glass Onion, Asteroid City, A Complete Unknown...**



