

LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

una película de DAVID PÉREZ SAÑUDO



SINOPSIS

Irune, una mujer insegura, solitaria y con tendencias hipocondríacas, trabaja en una fábrica de papel situada en las afueras de un pueblo industrial en Álava. Su vida se limita a un reducido círculo de conocidos: sus compañeros de trabajo, una vecina con la que comparte algo parecido a una amistad y un operador de Renfe a quien consulta horarios de trenes que nunca toma. Su frágil equilibrio estallará cuando se detecte un bulto en un pecho, lo que coincidirá con un conflicto laboral en el que se ve implicada. Es entonces cuando su vida toma un giro inesperado, ofreciéndole la oportunidad que, quizás sin saberlo, siempre había estado esperando

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID PÉREZ SAÑUDO	OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO	Música	BEATRIZ LÓPE-NOGALES
Guion	MARINA PARÉS DAVID PÉREZ SAÑUDO	MANUEL H. MARTÍN CARLOS ROSADO SIBON	Una producción de LA CLAQUETA E IRUSOIN	
Sobre la novela de	TXANI RODRÍGUEZ	ANDER SAGARDOY	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS	
Producción	ANDER BARINAGA-REMENTERIA XABIER BERZOSA	Fotografía Montaje	VÍCTOR BENAVIDES LLUÍS MURUA	

FICHA ARTÍSTICA

Irune	MIREN GAZTAÑAGA	Iker	ERIK PROBANZA	Aritz	ARKAITZ GARTZIANDIA
Paulina	MAICA BARROSO				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en euskera y castellano con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	15 de noviembre de 2024	
Año de producción:	2024	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5306

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS una película de DAVID PÉREZ SAÑUDO

EL DIRECTOR

DAVID PÉREZ SAÑUDO es un director y guionista, autor de *Ane*.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo nace el proyecto? ¿Había leído la novela de Txani Rodríguez?

El proyecto nace de una propuesta de La Claqueta e Irusoin. Afortunadamente, había leído la novela y me había encantado. La respuesta fue muy sencilla.

¿Cómo ha sido el proceso de escritura? De nuevo vuelve a trabajar con Marina Parés, con quien ya había escrito *Ane*, ¿cómo se repartían el trabajo?

En esta ocasión, Marina se incorporó antes a la escritura, haciendo yo de frontón en una primera fase. A partir de la tercera versión de guion entré yo al proyecto. Hemos tratado de ser muy respetuosos con el trabajo de Txani, pero también darle vida propia e intentar que la película huya de lo literario.

La novela aborda varios temas con mucha sensibilidad. ¿Qué es lo que más ha costado trasladar de la novela a la gran pantalla?

El tono. Sin duda. Esta película ha sido muy complicada porque el tono nos llevaba constantemente a líneas fronterizas entre géneros y temáticas. Ese reto nos ha acompañado durante el rodaje y se ha mantenido durante todas y cada una de las fases: montaje, cartel, elaboración del tráiler, etc. Estamos muy contentos porque esa mezcla de intereses y géneros desembocan en una película poco habitual.

Algunos temas que se abordan en la película son la pérdida y el duelo, el compañerismo, el amor, la transformación laboral y social, la nostalgia de tiempos pasados, las relaciones familiares, ¿cuál es para usted el tema principal?

Es una historia de duelo, pero es una película que también tiene un lado luminoso. Es una historia muy íntima, pero también profundamente social y colectiva. Hay causas individuales conviviendo con dilemas morales comunitarios. Y si tuviésemos que quedarnos con una línea narrativa, podríamos decir que simplemente es la historia de alguien que piensa que se va a morir. A la pregunta de cuál es para mí el tema principal diría que es la historia de Irune en un contexto concreto. En otro lugar y momento, no sería la historia de esta Irune.

Prácticamente todo el peso de la película recae en su protagonista. ¿Cómo ha sido dirigir a Miren Gaztañaga?

Un regalo. Sabía que tenía un potencial tremendo, es una de las actrices teatrales más prestigiosas y talentosas del panorama actoral vasco. A pesar de haber coincidido con ella en *Ane*, donde ella hacía un papel secundario, no había tenido la oportunidad de conocerla en profundidad. Miren se merece lo mejor, por su capacidad de sacrificio, su bondad, su talento y su inteligencia.

La protagonista no es capaz de pasar página y continuar con su vida. Vive anclada en un pasado que añora. ¿El título de la película hace referencia a este sentimiento?

Totalmente. Esta película juega con el concepto de lo romántico, buscando distintas artistas y significados. Por ejemplo, es una historia romántica entendiendo el término como sentimiento de amor hacia alguien. No cabe duda de que esta es una película sobre un amor romántico entre dos personajes que encarrilan su relación según los parámetros de otros tiempos. Pero también es la historia de un lugar donde se romantizan los tiempos pasados, los grandes momentos de lucha colectiva social de los ochenta y los noventa, la añoranza del propio paisaje urbano de ese pueblo en el que ya no se puede ir a los mismos sitios que uno frecuentaba porque han cerrado o han dejado de existir. Es decir, lo romántico tiene que ver también con esa idealización de algo perdido, con cierto sentimiento de nostalgia.

EL REPARTO

MIREN GAZTAÑAGA es una actriz y música que ha trabajado antes en *Lasa y Zabala*, *Bingen*, *Igelak (Ranas)*, *El guardián invisible*, *El hoyo*, *Legado en los huesos*, *Ane*, *El bus de la vida*, *El hoyo 2...*

MAIKA BARROSO es una actriz que ha participado, entre otros filmes, en *Lejos del mar*, *Viaje al cuarto de una madre*, *Camino...*

ERIK PROBANZA es un actor que ha colaborado en películas como *Ladrones*, *La buena nueva*, *Secretos de cocina*, *Felicidad perfecta*, *Estrellas que alcanzar*, *Lasa y Zabala*, *Handia*, *Ane*, *Ilargi guztiak*. *Todas las lunas*, *Verano en rojo*, *La ermita...*

