

LA MAISON

una película de ANISSA BONNEFONT



SINOPSIS

La escritora francesa Emma tiene 27 años cuando decide que su nueva novela tratará sobre las prostitutas, esas mujeres a las que nadie parece atreverse a mirar a los ojos. Para entender su vida a fondo, consigue que la contraten en 'La Maison', un burdel berlinés, y se convierte en una de ellas. Su experiencia, que debía durar sólo un par de semanas, se prolongará durante dos años. De una habitación a otra, del comercio sexual a la exploración de la fantasía femenina, Emma descubre este mundo oculto: sus peligros, su aislamiento de la sociedad y su incompatibilidad con una vida amorosa, pero también su sororidad, su gracia y su poder. La Maison es una adaptación de la novela superventas de Emma Becker. Es su historia real.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANISSA BONNEFONT	Fotografía	MATTHIEU WARTER	Una producción de RADAR FILMS
Guión	ANISSA BONNEFONT DIASTÈME	Montaje	YANN MARITAUD	Y REZO PRODUCTIONS
Sobre la novela de	EMMA BECKER	Música	MAXIME POZZI-GARCÍA	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
Producción	CLÉMENT MISEREZ		JACK BARTMAN	

FICHA ARTÍSTICA

Emma	ANA GIRARDOT	Brigida	ROSSY DE PALMA	Hermann	PHILIPPE REBBOT
Délilah	AURE ATIKA	Stéphane	YANNICK RENIER	Madeleine	GINA JIMÉNEZ

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	23 de junio de 2023	
Año de producción:	2022	Duración:	89 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4978

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



LA MAISON una película de ANISSA BONNEFONT

LA DIRECTORA

ANISSA BONNEFONT es una directora, guionista y actriz, autora de *Olivier Rousteing, el huérfano prodigio*; *Nadia...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Infiltradas en el mundo de la prostitución

'LA MAISON' / La directora y guionista Annisa Bonnefont lleva al cine la historia real de la escritora Emma Becker, que trabajó en un burdel berlinés para documentarse. www.cinesrenoir.com

"Me interesó muchísimo la audacia de Emma Becker, su capacidad para asumir plenamente su deseo y su sexualidad hasta el punto de convertirlo en una novela, y su voluntad de apropiarse sin complejos de quién es a pesar de los juicios de la sociedad", dice la directora y coguionista de la película, Annisa Bonnefont.

Coescrita junto a Diastème, la película recorre la experiencia real de la escritora Emma Becker, quien consiguió que la contrataran en un burdel berlinés, *La Maison*, donde estuvo trabajando como prostituta con la intención de documentar perfectamente su nueva novela. Se mantuvo allí dos años.

"*La Maison* es una historia a medio camino entre un diario íntimo y una obra de inmersión en un universo inaccesible que suele ser objeto de fantasía. He querido transmitir esta mezcla de puntos de vista. Para mí, no es en absoluto una apología de la prostitución, ya que la propia autora subraya la irreductible singularidad de su experiencia y nos recuerda que, en la mayoría de los casos, las prostitutas viven en el infierno", explica Bonnefont.

Protagonizada por Ana Girardot, la película cuenta en el reparto artístico con la participación de Aure Atika, la actriz española Rosy de Palma, Yannick Renier o Philippe Rebbot. Intérpretes para una ficción con los pies en la realidad y en los trabajos de investigación, no solo de la autora de la novela, sino también de la directora.

Lo primero que hizo Annisa Bonnefont fue indagar en la vida de Emma Becker, para pasar después de investigar sobre el mundo de la prostitución. "Visité un burdel en Berlín, donde intercambié ideas con una dominatrix sadomasoquista. Y antes de empezar el montaje, me pareció importante reunirme con miembros del Sindicato del Trabajo Sexual que defiende los derechos de los trabajadores del sexo".

"Más allá de la condición de ciertas prostitutas y de las diferentes facetas de esta profesión, Annisa Bonnefont quería hablar de la libertad de ser mujer sin vergüenza, mostrando aspectos de la mujer que nunca se muestran en el cine, aunque sean aspectos menos bonitos o morales -explica la actriz protagonista-. Eso es lo que realmente me llamó la atención desde el principio en este guion: que iba a contar la historia de una mujer con sus cualidades y sus defectos".

EL REPARTO

ANA GIRARDOT es una actriz que ha trabajado en películas como *Escobar: paraíso perdido*, *La próxima vez apuntaré al corazón*, *Clocco*, *El hombre perfecto*, *Nuestra vida en la Borgoña*, *E doctor de la felicidad*; *Tan cerca, tan lejos*; *Ogre...*

AURE ATIKA es una actriz, directora y guionista portuguesa que, entre otras películas, ha colaborado en *El infiltrado*, *De latir mi corazón se ha parado*; *007:El Cairo, nido de espías*; *Rose*, *Mamá se va de viaje*; *Cariño, yo soy tú*; *Avis de mistral*, *Nesma...*

ROSSY DE PALMA, descubierta por Pedro Almodóvar, ha trabajado en películas como *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *¡Átame!*, *Kika*, *La flor de mi secreto*, *La mecánica del corazón*, *No molestar*, *Incidencias*, *Anacleto agente secreto*, *Julieta*, *Toc Toc*, *El intercambio*, *Mi hermano persigue dinosaurios*, *Misterio en Saint Tropez*, *Madres paralelas*, *El refugio*, *Carmen*, *Rainbow...*

YANNICK RENIER es un actor, director y guionista que ha participado entre otros en títulos como *El mundo de ayer*, *Goliath*, *SpaceBoy*, *Sol*, *Patients*, *Los caballeros blancos*, *A primera hora...*

