EL MAL HIJO

una película de JAIME LORENTE



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Nuevos Realizadores

SINOPSIS

Cuando el padre de Rubén, un niño de once años desaparece misteriosamente, éste se ve obligado a irse a vivir con su abuela a la que apenas conoce. En un entorno rural donde el tiempo parece haberse detenido, el niño aprenderá de la mano de su abuela cómo las heridas familiares se transmiten de generación en generación y luchará a medida que crece por intentar sanarlas.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**JAIME LORENTE**		**MANU VEGA**	**Una producción de AF FILMS.**
Guion	**SALVADOR S. MOLINA**	Fotografía	**ELÍAS M. FÉLIX**	
Sobre una novela de	**SALVADOR S. MOLINA**	Montaje	**REGINO HERNÁNDEZ**	**Distribuida por KARMA FILMS**
Producción	**CARMEN AGUADO**	Música	**LUISMI GLEZ BEDMAR**	
	FRANK ARIZA	CANCIÓN ORIGINAL:	**EL NIÑO DE ELCHE**	

FICHA ARTÍSTICA

La Pascuala	**SUSI SÁNCHEZ**	Rubén Adulto	**HUGO ARBUÉS**	Rubén Niño	**ABEL DE LA FUENTE**
Padre de Rubén	**MIGUEL ÁNGEL PURO**	Tío Juanji	**ÓSCAR DE LA FUENTE**		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	**España**	**V.O. en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**16 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**106 min.**	

5766

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL MAL HIJO una película de JAIME LORENTE

EL DIRECTOR

JAIME LORENTE es un actor que debuta en la dirección de largometrajes con esta película.

NOTAS DEL DIRECTOR

Todo empezó cuando Salvador Molina se enteró de que yo estaba buscando hacer mi ópera prima, que estaba pasando por varios guiones, y me quiso hacer llegar la novela. Me encantó y así empezó todo.
El mal hijo cuenta la no aceptación de una enfermedad como la adicción, el rol de una masculinidad mal gestionada y cómo puede alterar los pilares básicos de una familia.
Es una adaptación de la primera parte de la novela y la segunda parte está ficcionada. Uno de los leit motiv de la película es la fotografía. Para mí la estética es importante y para el director de fotografía, Elías, también. Ha sido fundamental para la película. Esta película tiene todo de mí.

SOBRE LA NOVELA Por Salvador S. Molina

El lector irá descubriendo a Rubén, un niño de once años con una madurez emocional poco habitual en niños de su edad, pero también a una abuela que demuestra lo que es capaz de hacer una madre por sus hijos.
"La propuesta de hacer la película vino como siempre suelen surgir las oportunidades inesperadas y que siempre resultan ser las mejores: por amigos en común."
"La novela ya se había publicado casi un año antes, pero uno de mis mejores amigos, Blas Jesús García, actor murciano, estaba protagonizando una obra de teatro junto a Miguel Ángel Puro, protagonista de la película; supongo que durante alguno de los ensayos le comentaría que estaba leyendo mi novela y, al parecer, se la debió vender muy bien, porque Miguel Ángel se interesó al momento y quiso ponerse en contacto conmigo. Hablamos y me comentó que llevaba bastantes años trabajando y colaborando con Jaime Lorente, tratando de levantar un proyecto que lo tuviera a él como actor y a Jaime como director… Y mi novela tocaba muchos de los temas que a ellos siempre les había interesado."
"A partir de ahí, todo fue muy rápido. Jaime leyó la novela en un par de días y cuando tuvimos una primera llamada se mostró entusiasmado. Quería que **El mal hijo** fuese su primera película como director. Pero lo más bonito no fue eso: siempre les estaré agradecido, a Jaime y a Miguel Ángel, por querer que fuese yo quien escribiera esta adaptación."
"De la película espero lo mismo que todos los que hemos apostado por ella, desde la parte más artística a la técnica: que sorprenda al público y los haga ir a las salas de cine. Que sea una de las mejores películas de nuestro cine. Estoy convencido de que así será."
"Ya a nivel más personal, y aunque no es mi primer guion para una película, sí que espero que **El mal hijo** sea un antes y un después en mi filmografía; que me permita seguir escribiendo proyectos más personales y arriesgados. Que sea, en definitiva, una oportunidad."
El proceso de escritura del guion fue muy distinto al de la novela. Lo primero que me dije a mí mismo fue lo siguiente: esta ya no era "mi" historia: ahora era la historia de otras voces que querían contar lo mismo que yo. Es decir: fuera egos. Aunque la semilla de la novela esté en la película, y es algo que Jaime quiso conservar, como director sí que me pidió darle un enfoque distinto para contar la historia como a él le latía. Así que me fue dando ideas y propuestas muy interesantes que resultaron ser un reto. Cuando escribes películas creo que tienes que ser consciente de que el guion es un ente que se mantiene vivo hasta el día que finaliza el rodaje; como guionista debes tener las orejas bien abiertas para escuchar no solo las propuestas del director, sino también de los actores, por ejemplo, en ensayos o justo antes de una toma. Y así ha sido.
En este caso creo que la película de **El mal hijo** esconde una historia más poderosa que la que ya había en la novela porque ahonda y profundiza de frente en los conflictos centrales.
En esa primera llamada que tuvimos, conocí a Jaime Lorente, y a medida que fuimos trabajando me di cuenta de que en realidad estaba conociendo, simplemente, a Jaime. Ha sido un regalo, la verdad. He aprendido muchísimo de él, de poder escucharlo y compartir impresiones, ideas, miedos, alegrías… No creo que haya en el panorama del cine español un compañero tan amable y sensible, además de talentoso. No me cabe la menor duda de que, en el rodaje, con el resto del equipo, ha sido tan cercano como lo ha sido conmigo. Espero y deseo que esta sea la primera de las muchas películas que dirija. Tiene un largo y bonito camino como director.

EL REPARTO

SUSI SÁNCHEZ. Actriz valenciana. Películas: **Entre rojas, Malena es un nombre de tango, Las ratas, Piedras, La vida mancha, Carmen, Incautos, El patio de mi cárcel, La piel que habito, Los amantes pasajeros, La voz dormida, Lejos del mar, Julieta, El guardián invisible, La enfermedad del domingo, Legado en los huesos, El cover, El sustituto, El lodo, Cinco lobitos, Vasil, Loli Tormenta, Reinas, También esto pasará, Cada día nace un listo…**
MIGUEL ÁNGEL PURO es un actor, escritor y director que ha trabajado en **A diente de perro, The Beloved…**
HUGO ARBUÉS es un actor que ha participado en **Hierro, The Warning, Through My Windows: Across the Sea, Through My Windows: Looking at You…**
ÓSCAR DE LA FUENTE es un actor que ha trabajado en filmes como **La rosa de nadie, El reino, Sordo, El silencio del pantano, El cover, El buen patrón, La casa, El 47 The Reborn…**



