



FESTIVAL DE SITGES
Sección oficial

SINOPSIS

Montañas vascas, siglo XVII. En plena caza de brujas, Kattalin huye de su marido, abandonando el caserío en mitad de la noche. Perdida en la negrura del bosque, siente una presencia que la persigue. En su camino, se topa con tres mujeres que, mientras lavan la ropa junto al río, comparten cuentos de miedo y habladurías del pueblo. Para su asombro, Kattalin acabará convirtiéndose en parte de esas mismas historias.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PAUL URKIJIO	Fotografía	GORKA GÓMEZ	Una producción de IRUSOIN, IKUSGARRI FILMS Y VILAÜT FILMS
Guion	PAUL URKIJIO	Montaje	ELENA RUIZ	
Producción	ANDER SAGARDOY XABIER BERZOSA ANDER BARINAGA-REMENTERIA	Música	MAITE ARROITAJAUREGI ARÁNZAZU CALLEJA	Distribuida por FILMAX

FICHA ARTÍSTICA

Kattalin	YUNE NOGUEIRAS	Reme	IÑAKE IRASTORZA	Maritxu	ERIKA OLAIZOLA
Graxiana	ELENA IRURETA	Pello	XABI 'JABATO' LOPEZ	Mateo	MANEX FUCH
Beltra	ANE GABARAIN				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en euskera con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	87 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5554

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



GAUA una película de PAUL URKIJIO

EL DIRECTOR

PAUL URKIJIO es un director, guionista y productor, autor de Errementari (El herrero y el diablo).

NOTAS DEL DIRECTOR

Una historia de libertad femenina a través de la oscuridad

Gaua recoge un universo de leyendas, cuentos y visiones nocturnas que durante siglos se han considerado terroríficas, muchas veces construidas sobre falsedades, como las inventadas por la Inquisición del siglo XVII en torno a la brujería. En la película, esos relatos se transforman y se resignifican, ofreciendo a las protagonistas la posibilidad de convertirse en quienes realmente desean ser.

Brujas y demonios se convierten así en símbolos de libertad: la de aquellos marginados o inadaptados que eligen un camino distinto al impuesto por la sociedad. La vida de Kattalin es miserable; es una joven oprimida, maltratada por su marido y manipulada por los estamentos de poder. Solo al desviarse del camino impuesto, y al adentrarse en el reino de Gaueko, en la oscuridad, afrontará sus miedos y conquistará su libertad.

El terror y la mala fama que durante siglos persiguieron a las brujas se transforman en Gaua en un símbolo de empoderamiento, no solo para las mujeres, sino para todos aquellos que viven fuera de la norma y buscan su propio camino y su propia voz.

Mediante un guion estructurado como una muñeca rusa, cada cuento albergará otra leyenda en su interior, relacionando todas las historias para desembocar en un climático final. Gaua está documentada de un centenar de leyendas, registros de superstición y actas inquisitoriales. Aunándolas a través de un arco emocional sobre una historia de liberación humana, que resignifica a la actualidad códigos mitológicos y dignifica a las víctimas reales que sufrieron la inquisición.

EL REPARTO

YUNE NOGUEIRAS es una actriz que ha trabajado antes en Akelarre, La infiltrada...

ELENA IRURETA es una actriz de San Sebastián. Ha participado en películas como La ardilla roja, Hola ¿estás sola?, Airbag, Flores de otro mundo, Aupa Etxebeste!, Te doy mis ojos, Gernika, Agur Etxebeste!, Sin ti no puedo, De Caperucita a loba, Los buenos modales, La ermita, Ocho apellidos marroquíes, Políticamente incorrectos, El bus de la vida, Sorda, Cuatro paredes...

ANE GABARAIN es una actriz que ha trabajado en películas como El comensal, Agur Etxebeste!, La higuera de los bastardos, Fe de etarras, Kalebegiak, Loreak, En 80 días, La máquina de pintar nubes, Secretos de cocina, 800 balas, La comunidad, 20.000 especies de abejas, Todo lo que no sé...

IÑAKE IRASTORZA es una actriz que, entre otros filmes, ha trabajado en Todos estamos invitados, Karmele, Una ballena, Legado en los huesos, Ventajas de viajar en tren, La buena nueva, Obaba, Visionarios...

