

IVÁN & HADOUM

una película de IAN DE LA ROSA



FESTIVAL DE BERLÍN

Premio Teddy Award



FESTIVAL DE MÁLAGA

Premio Especial del Jurado y Mejor Guión

SINOPSIS

Iván se enamora de Hadoum, una nueva compañera, en el invernadero de Almería donde ambos trabajan. Sin embargo, su anhelado ascenso laboral interferirá en su relación, forzándole a decidir qué tipo de persona quiere ser.

FICHA TÉCNICA

Dirección	IAN DE LA ROSA	JOSE ALBA	Una producción de AVALON, PECADO
Guión	IAN DE LA ROSA DIEGO VEGA	ODILE-ANTONIO BAEZ CARLOTTA SCHIAVON	FILMS, VAYOLET FILMS, PORT AU PRINCE FILM & KULTUR PRODUKTION, SAGA FILM,
Producción	STEFAN SCHMITZ EMILIA FORT	Fotografía Montaje	BEATRIZ SASTRE YANNICK LEROY RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA (RTVE), CANAL SUR, MOVISTAR PLUS+ Y ZDF/ARTE.

Distribuida por AVALON

FICHA ARTÍSTICA

Iván	SILVER CHICÓN	Alina	ALINA LOGUNOVA	Manuel	NICO MONTOYA
Hadoum	HERMINIA LOH	Asmaa	HADOUM BENGHNIDIRA	Antonio	HUGO RODRÍGUEZ
Javi	CISCO LARA				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España, Bélgica y Alemania	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de junio de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5683

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



IVÁN & HADOUN

una película de IAN DE LA ROSA

EL DIRECTOR

IAN DE LA ROSA es un director, guionista y productor, autor de **Estoy siendo yo misma**.

NOTA DEL DIRECTOR

Iván & Hadoum es una película en la que los cuerpos y su deseo ocupan el centro de la historia. Dos cuerpos que deciden amarse a pesar de las dificultades, en un paisaje que navega entre el desierto, el mar y los invernaderos.

Como guionista, director y espectador, sentía que el cine tenía una deuda. Como muchas personas trans de mi generación, crecí sin referentes en las películas. Referentes de personajes que se parecieran a mí, o a mi cuerpo, o que amasen de la forma en la que yo amaba. Si no se representan nuestros cuerpos siendo deseados o amados, no viviremos una vida plena. Sentía la necesidad de hacer esta película para que todos los cuerpos tengan el derecho de ser deseados y amados. De esta pulsión nace esta película. Contada de la forma más sencilla y profunda posible, el empeño ha estado en construir una historia de amor clásica, con personajes que no lo son.

En tiempos donde el odio parece conquistarlo todo, la mayor revolución posible es amarnos de la forma más valiente y rabiosa a la que podamos aspirar. Eso es lo que queríamos que fuera **Iván & Hadoum**: una película refugio para las personas que aún creen que el amor, y el cine, son capaces de transformar el mundo.

Ya desde mi cortometraje **Víctor xx**, pensé en poder rodar algún día esta historia de amor. Allí, planteaba la relación entre un chico trans, que recién descubre su género, con una chica hispano-marroquí, la cual no acepta las ganas de explorar el género del protagonista. Si en el cortometraje el conflicto residía en el hecho trans del protagonista, **Iván & Hadoum** es mi manera de contestarlo: esta vez, los amantes son más que capaces de vivir su amor. Y así como en **Víctor xx** yacía la semilla de esta película, más tarde planeé mi cortometraje **Farrucas** pensando en el personaje de Hadoum. Protagonizado por cuatro chicas que comparten raíces marroquíes, payas y gitanas, ponía en el centro las aristas que yo identifico como la base de la cultura andalusí en la que he nacido y a la que pertenezco, y que también he retratado en **Iván & Hadoum**.

Encontrar a los dos protagonistas fue un reto porque sus perfiles no son comunes en la industria cinematográfica. Los personajes de Iván y de Hadoum son personajes infrarrepresentados, y esto hace que no exista una gran cantera de intérpretes con dichos perfiles. Por eso, hicimos un casting abierto a través de todos los medios posibles: redes sociales, anuncios, preguntando a amigas de amigas, etc. Buscábamos a dos protagonistas cuyas interpretaciones y química hicieran que el film respirara un deseo y atracción que hicieran totalmente verosímil la historia de amor entre los dos, y así es como encontramos a Silver Chicón y a Herminia Loh. Los dos tienen una generosidad y escucha genuinas que logran que el amor que viven trascienda la pantalla y abrace al espectador. Esto se ha podido conseguir, por un lado, gracias a contar con unos intérpretes que, aun siendo noveles, tienen una intuición maravillosa, y por el otro, con el trabajo de creación de personaje que hicimos durante los meses de ensayo previos al rodaje. Trabajamos en base a improvisaciones, los actores nunca tuvieron el guion en sus manos. Un ejercicio sin el que no habiéramos podido llegar al nivel de intimidad e interpretación que existe en el filme.

EL REPARTO

SILVER CHICÓN es un músico y actor que debuta en el cine con esta película.

HERMINIA LOH es una actriz y música que debuta en el cine con esta película.

CISCO LARA es un actor que ha trabajado en **Nacida para ganar**.

