

EL BUEN ITALIANO

(Comandante)

una película de EDOARDO DE ANGELIS



FESTIVAL DE VENEZIA
Sección oficial

SINOPSIS

Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Salvatore Todaro está al mando del submarino Cappellini de la Marina Real Italiana. En octubre de 1940, mientras navega por el Atlántico, divisa la silueta de un mercante que navega sin luces en la oscuridad de la noche. Es el Kabalo, que más tarde resulta ser un buque belga, y de repente abre fuego contra el submarino y su tripulación italiana. Se entabla un breve pero encarnizado combate en el que Todaro hunde la nave enemiga a cañonazos. Y es en ese momento cuando el comandante toma una decisión que pasaría a la historia.

FICHA TÉCNICA

Dirección	EDOARDO DE ANGELIS	PAOLO DEL BROCCO	Música	ROBERT DEL NAJA
Guion	EDOARDO DE ANGELIS SANDRO VERONESI	NICOLA GIULIANO PIERPAOLO VERGA		EUAN DICKINSON
Producción	EDOARDO DE ANGELIS ATTILIO DE RAZZA	FERRAN PAREDES LORENZO PELUSO	Una producción de INDIGO FILM, O' GROOVE, TRAMP LTD, WISE PICTURES Y VGROOVE	Distribuida por ALFA PICTURES
	Fotografía			
	Montaje			

FICHA ARTÍSTICA

Salvatore Todaro	PIERFRANCESCO FAVINO	Georges Vogels	JOHAN HELDENBERGH	Leonardo Barletta	LUCA CHIKOVANI
Vittorio Marco	MASSIMILIANO ROSSI	Jacques Reclercq	JOHANNES WIRIX	Rina Todaro	SILVIA D'AMICO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia y Bélgica	V.O. en italiano, flamenco e inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	25 de julio de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5247

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



EL BUEN ITALIANO (Comandante) una película de EDOARDO DE ANGELIS

EL DIRECTOR

EDOARDO DE ANGELIS es un director, guionista y productor, autor de *Mozzarella Stories*, *Perez*, *Vieni a vivere a Napoli!*, *Invisibili*, *Il vizio della speranza...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en *Deadline*, por Melanie Goodfellow)

DEADLINE: ¿Qué fue lo que te atrajo de Salvatore Todaro como tema para una película?

EDOARDO DE ANGELIS: Quería hacer una película sobre la fuerza. Me irritaba la forma en que se suele representar la fuerza en relación con la opresión y la violencia. Todaro representa otra idea de fuerza, la de un individuo que tiende la mano a los indefensos.

Había también otro tema relacionado con las preguntas que me hago sobre lo que significa ser italiano. Somos una nación formada por personas de orígenes muy diferentes, pero en los últimos años ha surgido la idea de que ser italiano es, de alguna manera, un privilegio y una identidad que no está abierta a los demás. No estoy de acuerdo con esto. Una nación que nació como un crisol de razas debería ser acogedora con los demás.

Cuando Todaro le dice al comandante belga: "Todos somos italianos", no está diciendo que todos somos italianos, sino que todos somos seres humanos. No quiere decir: "Yo pertenezco a una nación, lo que me hace diferente de ti", sino: "Yo pertenezco a la única nación posible, el planeta".

DEADLINE: Independientemente de la humanidad personal de Todaro, sigue siendo un movimiento valiente hacer una película heroica sobre una figura que actuaba bajo las órdenes del dictador fascista Benito Mussolini...

DE ANGELIS: En una época, Italia vivía bajo un régimen dictatorial. Los ciudadanos no tenían libertad para oponerse a esa dictadura. Además, la Marina italiana, que juró lealtad al rey y no al Duce, era una fuerza bastante anárquica. Tenía sus propias reglas en el mar. Todaro dice en un momento determinado de la película: "Una vez en tierra, pueden cuestionar mi decisión y destituirme del mando, pero aquí, ahora mismo, en el mar, decido y asumo la responsabilidad de mis decisiones". Es sumamente interesante que Todaro actuara como lo hizo bajo un régimen con una ideología que también ha inspirado vagamente a mi gobierno actual, pero que también premió a Todaro por su valor.

Me pregunto cómo un gobierno inspirado en las mismas ideas ha podido olvidar a un héroe como Todaro, que nunca olvidó las reglas del mar, aunque fuera una guerra y estuviera viviendo bajo una dictadura, una dictadura fascista. Ése es el cortocircuito que quiero generar.

DEADLINE: Todavía es raro ver una película de la Segunda Guerra Mundial contada desde este punto de vista...

DE ANGELIS: Para ser sincero, nunca me han interesado las películas de guerra ni las películas de submarinos. Me enamoré de esta historia por su universalidad, que va más allá del contexto de la guerra y los submarinos. Es un tema que toca la humanidad porque estamos hablando de fuerza y hospitalidad.

Esta película no trata de pertenecer a un partido o a otro, sino de pertenecer a la especie humana, cuyas relaciones están reguladas por leyes eternas. En el mar, sólo hay una ley: hay que salvar a los indefensos, sea cual sea el régimen en el que nos encontremos. Ha llegado el momento de que los seres humanos nos despojemos de nuestras ideologías y recordemos que, independientemente de las creencias políticas, hay ciertas leyes humanas que nadie debería cuestionar.

DEADLINE: Usted y su coguionista Sandro Veronesi también han escrito un libro con el mismo nombre sobre Todaro y sus acciones. ¿En qué consistía la idea?

DE ANGELIS: En el quinto borrador del guión nos dimos cuenta de que habíamos reunido mucho material que no tendría cabida en la película. Decidimos escribir la novela en ese momento como una forma de profundizar más y dar voz a todas las personas del submarino a las que no pudimos hacer justicia en la película.

EL REPARTO

PIERFRANCESCO FAVINO es un actor y productor. Ha participado en *Rush*, *Guerra mundial Z*, *Ángeles y demonios*, *Noche en el museo*, *Suburra*, *Las confesiones*, *El traidor*, *Nuestros mejores años*, *Padrenostro*, *Promises*, *Rodando hacia ti*, *Nostalgia*, *Colibrí*, *El conde de Montecristo...*

MASSIMILIANO ROSSI es un actor, director y guionista que ha participado en filmes como *Indivisibili*, *Free Town*, *El primer rey...*

JOHAN HELDENBERGH es un actor, guionista y director belga. Algunas de las películas en las que ha participado son *Antonia*, *Steve + Sky*, *Ben X*, *Hasta la vista*, *Alabama Monroe*, *El nuevo nuevo testamento*, *Las confesiones*, *La casa de la esperanza*, *55 pasos*, *Gaspard va a la boda*, *Vacaciones con mamá*, *Carnívoros*, *El proyecto colibrí*; *Quo vadis*, *Aida?*; *Cool Abdoul*, *Traición...*

