

9 LUNAS

una película de PATRICIA ORTEGA



 FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial

SINOPSIS

Ángel, un joven y atractivo entrenador personal al que le sonríe la vida. Tras un año sabático, acaba de ser contratado por el mejor gimnasio de la ciudad, y todo parece ir sobre ruedas. Pero su mundo da un vuelco cuando empieza a sentirse mal, acude al hospital y recibe una noticia inesperada: está embarazado. Y es que, en realidad, Ángel es un hombre trans al que sólo le faltaba un último paso para completar su transición y ahora deberá enfrentarse a una decisión que pondrá a prueba su identidad, sus sueños y la forma en que entiende su propia masculinidad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PATRICIA ORTEGA	OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO	Una producción de LA CLAQUETA PC, LA CRUDA REALIDAD, AMANIA FILMS, MENUETTO FILM, MOVISTAR PLUS+ Y CANAL SUR.
Guion	PATRICIA ORTEGA	Fotografía	DIEGO DUSSUEL
	OLMO FIGUEREDO GONZÁLEZ-QUEVEDO	Montaje	FÁTIMA DE LOS SANTOS
	JOSÉ ORTUÑO	Música	PALOMA PEÑARRUBIA
Producción			Distribuida por CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

ZACK GÓMEZ-ROLLS
JORGE SANZ

MARÍA LEÓN
FERNANDO GUALLAR

KITI MÁNVER
SARA SÁLAMO

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	España y Bélgica	V.O. en castellano.
Sonido:	Fecha de estreno:	3 de julio de 2026	
Año de producción:	Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5702

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

9 LUNAS una película de PATRICIA ORTEGA

LA DIRECTORA

PATRICIA ORTEGA es una directora y guionista, autora de El regreso: Yo, imposible, Mamacruz...

NOTAS DE LA DIRECTORA

EL CUERPO para mí es una obsesión porque es el lugar donde puedo explorar, reflexionar y deconstruir. Es un territorio infinito, mutante, vivo... y está en nuestras manos. Lo que me impulsa a contar esta historia de una persona trans que está gestando es precisamente porque todo lo que pasa en nuestro cuerpo también está etiquetado.

Pensemos en la palabra 'embarazo'. Lo primero que se nos viene a la cabeza es la imagen de una mujer y la palabra 'mamá'. Es muy difícil disociar el embarazo de la palabra 'maternidad'. ¿Dónde están las personas menstruantes que no se identifican como mujeres? Yo como persona cis siento que las mujeres representadas en esas imágenes del ginecólogo o de las publicidades de ropa prenatal muchas veces no se parecen a mí.

Esa visión binaria que controla y sistematiza, pone etiquetas, formas, texturas y colores a la gestación, es lo que invisibiliza todas las otras maneras y formas de gestar. No solamente de las mujeres cis que no se sienten identificadas con esa norma, con ese 'ser mamá', sino también de esas personas menstruantes que no se identifican con la palabra 'mujer'.

Me parece importante entender que LA GESTACIÓN, traer al mundo a un ser humano, no es solamente cosa de eso que queremos llamar 'mujer': es una cuestión de todas las personas que pueden gestar. La gestación va más allá del género. Si yo como mujer cis no me siento identificada, no siento que pertenezco a ese rol, cómo se puede sentir una persona menstruante que además ni siquiera está visibilizada, no existe. Como en la película, imagina a una persona trans que ha decidido el camino de transicionar para alcanzar esa 'masculinidad' y que durante ese proceso es presa y víctima de la normatividad, del cispasing, del querer parecerse a un hombre normativo.

¿Qué es ser un hombre? ¿Qué es eso de ser una mujer? Esa gran pregunta, además de removerme, es la que aflora en esta historia. Mi esperanza es que sigamos cuestionando los conceptos de masculinidad y feminidad. Y por eso es un privilegio poder llevar esta historia a la gran pantalla, llena de incertidumbres y preguntas, para buscar respuestas y construir como persona y realizadora.

LA IDENTIDAD no es algo estático, todos los días estamos cambiando. Nuestros gustos, sexualidad, pulsiones, creencias, puntos de vista, cuerpo... mutan. Las necesidades y las emociones cambian con el paso del tiempo, con las cosas que nos pasan en el transcurso de nuestra vida. Y puedes cambiar sin perderte. La identidad es un espectro en constante movimiento y entenderlo creo que nos puede hacer la vida mucho más fácil. Ser diverso es natural, lo natural es la diversidad.

Hay que entender LA FAMILIA como una red, no como algo consanguíneo. La familia elegida es una red afectiva que nos salva, en nombre del cariño, la empatía, la solidaridad y el amor. La colectividad es lo que nos salva de la soledad y de la exclusión. Y lo colectivo y la familia siempre son diversos. Aunque tengamos la misma sangre no vamos a ser iguales. Lo que nos une es el cariño y el vínculo. Y el vínculo necesita ser diverso, moverse y abrirse. Y que la diversidad sea una fortaleza, no una debilidad.

EL REPARTO

ZACK GÓMEZ-ROLLS. Actor. Películas: Bajo la Rosa.

JORGE SANZ. Actor, guionista y productor. Películas: Conan el bárbaro, Valentina, Mambrú se fue a la guerra, El año de las luces, Si te dicen que caí, Amantes, Belle Epoque, Tocando fondo, Libertarias, La niña de tus ojos, París Tombuctú, Vivir es fácil con los ojos cerrados, El pregón, La reina de España; Señor, dame paciencia; La piel del tambor, Matusalén, Vienes o voy, Por tus muertos, El hombre bueno...

MARÍA LEÓN. Actriz. Películas: La voz dormida, Camina o revienta, Carmina y amén, Marsella, Rey gitano, Los miércoles no existen, Cuerpo de élite, El autor, Sin fin, Escapada, Los Japón, La lista de los deseos, Donde caben dos, La hija, El universo de Óliver, La piedad, Cerrar los ojos...

FERNANDO GUALLAR. Actor. Películas: Gente que viene y bah, Explota explota, El juego de las llaves, La ternura, Pared con pared, Valenciana, Sigue mi voz, Desperate Journey...

