

TIEMPO DE VICTORIA

(Pressure)
una película de ANTHONY MARAS



SINOPSIS

Quedan 72 horas para el Día D y todo está listo salvo un elemento clave: el tiempo. El capitán James Stagg, jefe del servicio meteorológico británico, recibe el encargo de elaborar el pronóstico más trascendental de la historia. Unas condiciones climáticas adversas podrían arruinar la mayor invasión marítima jamás lanzada mientras que cualquier retraso podría suponer que los servicios de inteligencia alemanes descubran sus intenciones. El general Dwight D. Eisenhower deberá tomar la decisión que determine el destino de la Segunda Guerra Mundial.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANTHONY MARAS	CASS MARKS	Una producción de WORKING TITLE,
Guion	ANTHONY MARAS	LUCAS WEBB	STUDIOCANAL Y WORKING TITLE FILMS.
	DAVID HAIG	JAMIE RAMSAY	
Sobre la obra de teatro de	DAVID HAIG	ANTHONY MARAS	Distribuida por DEAPLANETA
Producción	TIM BEVAN	VOLKER BERTELMANN	
	ERIC FELLNER		

FICHA ARTÍSTICA

James Stagg	ANDREW SCOTT	Irving Krick	CHRIS MESSINA	Liz Stagg	TAMSIN TOPOLSKI
Dwight D. Eisenhower	BRENDAN FRASER	Bernard 'Monty' Montgomery	DAMIAN LEWIS	Andrew Carter	JOJO MACARI
Kay Summersby	KERRY CONDON				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad: Reino Unido, Francia y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno: 18 de septiembre de 2026	castellano.
Año de producción:	2026	Duración: 101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5753

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

TIEMPO DE VICTORIA (Pressure) una película de ANTHONY MARAS

EL DIRECTOR

ANTHONY MARAS es un productor, director y guionista australiano, autor de **Hotel Bombay**.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Cuando le presentaron el guion a Maras, le atrajo el peso narrativo de la acción. “David había creado una historia muy potente en la obra de teatro *Pressure* que, por otra parte, me parecía tremendamente relevante en la actualidad. No dejaba de darle vueltas: habla de plantar cara a la autoridad, de tener el valor de ser fiel a unos principios y de la importancia de la racionalidad en situaciones de enorme tensión. Está ambientada durante un conflicto bélico, pero esas emociones pueden trasladarse a lo que sentimos ante tener que tomar decisiones difíciles en cualquier momento vital. Sea sobre lo que sea”.

“Me quedé fascinado por esta historia. No había oído hablar de estos héroes olvidados ni del papel tan trascendental que desempeñaron para llevar a buen puerto la mayor invasión marítima de la historia”, apunta el realizador australiano. “Fueron muchas las mentes pensantes que contribuyeron a la derrota de la Alemania nazi el Día D y, curiosamente, por encima de todo se impuso la capacidad para descifrar los patrones ocultos de la propia la naturaleza. La clave fue saber anticiparse a la meteorología británica”.

Si bien el director conectó rápidamente con la historia, como guionista quiso pulir algunos de los temas subyacentes y trabajar más los matices de los personajes para que el proyecto se trasladase mejor al cine. Por su parte, a Haig le dio mucha tranquilidad ver que su concepto estaba en tan buenas manos. “Cuando Anthony se unió al proyecto, le di vía libre. Confío plenamente en sus decisiones porque tiene unos conocimientos cinematográficos enciclopédicos y una percepción extraordinaria”, explica Haig. “Él tiene una visión muy nítida de cómo darle estructura al filme que, a mí, como dramaturgo, se me escapa. A él le resulta innato, mientras que a mí me estaba costando horrores. Ha sabido captar la esencia de la historia, me quito el sombrero”.

Trabajaron en el guion durante la pandemia de la Covid-19, enfrentándose primero a los confinamientos y después a las huelgas del sector. Maras aprovechó ese tiempo de descuento para asegurarse de que trasladaba al guion la historia tal y como la veía en su cabeza. Mientras el equipo de producción gestionaba la logística para hacerla realidad.

“A la hora de poner en marcha el proyecto durante la pandemia nos enfrentamos a dudas y tensiones similares a las que tuvieron que superar nuestros personajes ochenta años antes. Nosotros también necesitábamos contar con datos precisos, plantar cara a la autoridad y tener el valor de mantenernos firmes, por mucho que fuera en contra de la opinión generalizada. Esta película plantea un tipo de heroicidad diferente y muestra cómo es el verdadero liderazgo en tiempos de crisis. Me parecía la historia que necesitábamos en aquel momento”, comenta Maras. “Para contarla teníamos que trasladar al público una sensación de inmediatez y cercanía, para que entendieran que estas personas se mueven por instinto. Para ellos era algo visceral. En *Hotel Bombay*, la amenaza era visible: unos asesinos recorrían los pasillos del hotel disparando a diestro y siniestro. El ser humano está programado para temer una situación así, porque por nuestra biología, por mucho que hayamos evolucionado, tememos a los depredadores. Sin embargo, en esta historia nos centramos en unas amenazas más existenciales, que no nos producen el mismo miedo de forma instintiva. ¿Cómo conseguir que un frente que avanza lentamente resulte absolutamente terrorífico? ¿Cómo podíamos captar la presión insostenible a la que se enfrentó este grupo de personas durante esas 72 horas eternas? ¿De dónde se sacaron fuerzas para tomar la decisión correcta cuando había millones de vidas en juego? ¿Acaso existe la decisión correcta cuando se transita por un mar de incógnitas?”.

EL REPARTO

ANDREW SCOTT es un actor y productor que, entre otras películas, ha trabajado en **Spectre**, **Victor Frankenstein**, **Salvar al soldado Ryan**, **Nora**, **Dead Bodies**, **Silent Things**, **Doble vida**, **The Stag**, **Jimmy's Hall**, **Pride**, **Alicia a través del espejo**, **Negación**, **Steel Country**, **1917**, **El libro de Catherine**, **Desconocidos**, **Blue Moon**, **Puñales por la espalda: de entre los muertos...**

BRENDAN FRASER es un actor y productor que, entre otras películas, ha trabajado en **El hombre de California**, **Private School**, **Twenty Bucks**, **Younger and Younger**, **Cabezas huecas**, **El cazatalentos**, **Días de gloria**, **Con cariño desde el cielo**, **La fuerza del amor**, **Unidos por el destino**, **George de la jungla**, **Dioses y monstruos**, **Buscando a Eva**, **La momia**, **Al diablo con el diablo**, **Monkeyhouse**, **El regreso de la momia**, **El americano impasible**, **Crash**, **El lado oscuro de la noche**, **La última oportunidad**, **Cuatro vidas**, **Viaje al centro de la Tierra**, **La momia: la tumba del emperador Dragón**, **Corazón de tinta**, **Medidas extraordinarias**, **Atraco en Belfast**, **Ni un pelo de listo**, **Breakout**, **Buscando un destino**, **Sin movimientos bruscos**, **La ballena**, **Los asesinos de la luna**, **Hermanos**, **Rental Family**, **Diamond...**

KERRY CONDON es una actriz irlandesa que ha participado en filmes como **Las cenizas de Ángela**, **Rat**, **Ned Kelly (comienza la leyenda)**, **InterMission**, **La última estación**, **The Runway**, **Un lugar donde quedarse**, **Dom Hemingway**, **Gold**, **Vengadores: la era de Ultrón**, **Tres anuncios en las afueras**, **Latidos en la oscuridad**, **Dreamland**, **Almas en pena en Inisherin**, **En tierra de santos y pecadores**, **La piscina**, **F1: la película...**

