

CALLE MÁLAGA

una película de MARYAM TOUZANI



FESTIVAL DE VENECIA
Premio del Público



FESTIVAL DE MAR DE PLATA
Mejor película, actriz (Carmen Maura) y Premio del Público

SINOPSIS

María Ángeles es una española de 79 años que vive sola en Tánger, en el norte de Marruecos, donde disfruta de su ciudad y de su vida diaria. Su vida da un giro cuando su hija Clara llega desde Madrid para vender el apartamento en el que siempre ha vivido. Decidida a quedarse en la ciudad que la vio crecer, hará todo lo posible para mantener su hogar y recuperar los objetos de toda una vida. Por el camino, redescubre, contra todo pronóstico, el amor y el deseo.

FICHA TÉCNICA

| | | | |
|------------|-----------------------------------|---------------------------|---|
| Dirección | MARYAM TOUZANI | JEAN-RÉMI DUCOURTIOUX | Una producción de LES FILMS DU NOUVEAU MONDE, MOD PRODUCCIONES, ONE TWO FILMS, VELVET FILMS, ALI N' PRODUCTIONS Y PYRENE FILMS. |
| Guion | MARYAM TOUZANI | VIRGINIE SURDEJ | |
| Producción | NABIL AYOUCHE AMINE BENJELLOUN | TERESA FONT FREYA ARDE | |

Distribuida por CAMEL FILMS

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|---------------|--------------|--------|---------------------|--------------|--------------|
| María Ángeles | CARMEN MAURA | Anslam | AHMED BOULANE | Soukaina | LA IMÈN |
| Clara | MARTA ETURA | Josefa | MARÍA ALFONSA ROSSO | Doctor Tovar | MIGUE GARCÉS |

DATOS TÉCNICOS

| | | | |
|--------------------|---------------|--|---|
| Color | Nacionalidad: | Marruecos, Francia, España, Bélgica y Alemania | V.O. en español y árabe con subtítulos en castellano. |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 1 de abril de 2026 |
| Año de producción: | 2025 | Duración: | 116 min. |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

5631

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



CALLE MÁLAGA una película de MARYAM TOUZANI

LA DIRECTORA

MARYAM TOUZANI es una actriz, guionista y directora, autora de *Adam*, *El caftán azul*...

NOTA DE LA DIRECTORA

Calle Málaga nació de una profunda necesidad de reconectar con mis recuerdos, explorarlos y devolverles la vida. Creo que lo que creamos es un eco de las huellas que la vida deja en nosotros.

Cuando nací, mi abuela española ya vivía con mis padres en Tánger. Como muchos españoles, se había mudado allí cuando era joven y se quedó el resto de su vida. Nunca hubiera imaginado dejar la ciudad que adoraba, su ciudad. Hoy descansa en un cementerio olvidado de Tánger, junto a otras personas que, como ella, eligieron esta tierra como su hogar.

Mientras crecía, veía cómo sus amigos, que formaban parte de la gran comunidad española, luchaban por evitar ser desarraigados. A menudo eran incomprendidos por sus hijos, que se habían mudado a España y querían que ellos los siguieran. Ese apego visceral me conmovió profundamente.

Sentí la necesidad de explorar este poderoso vínculo, y el personaje de María Ángeles pasó a encarnar no solo ese deseo, sino también otras preguntas que me habían perseguido durante años.

Creo que envejecer es un privilegio, y cada arruga de nuestro rostro es testimonio de una vida plenamente vivida, con todas sus alegrías y tristezas.

Quería retratar un tipo diferente de envejecimiento: uno que siguiera lleno de vida, desafiando los límites que a menudo se le imponen. A través de María Ángeles, quería confrontar las opiniones de la sociedad sobre el envejecimiento —las expectativas, los prejuicios, las barreras— y hacer que ella las superara.

Creo en la libertad de envejecer como queramos.

Quería contar una historia diferente: una que fuera vibrante, sensual y desafiante. Y al hacerlo, volver a mis raíces, rodar mi primer largometraje en esta ciudad que también es la mía.

EL REPARTO

CARMEN MAURA trabaja tanto en España como en Francia. Su trabajo ha sido reconocido con numerosos premios. Ha destacado en películas como *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, *¡Ay, Carmela!*, *Sé infiel y no mires con quién*, *La comunidad*, *800 balas*, *Volver*, *Las chicas de la sexta planta*, *El postre de la alegría*, *Las sillas musicales*, *Oh! Mammy Blue*, *Gente que viene y bah*, *Mi familia y el lobo*, *Rainbow*, *Mi otro Jon*, *Vieja loca*...

MARTA ETURA tiene entre sus trabajos películas como *Lo imposible*, *Mientras duermes*, *Eva*, *Celda 211*, *Las 13 rosas*, *Casual Day*, *Presentimientos*, *Sexo fácil películas tristes*, *Hablar*, *El hombre de las mil caras*, *El guardián invisible*, *Legado en los huesos*, *Ofrenda a la tormenta*, *Absolutely Accidental*, *El color del cielo*...

AHMED BOULANE es un actor y director de segunda unidad que ha trabajado en *Islands*, *Razzia*, *Julie-Aicha*, *La isla de Perejil*, *Prisioneros del sol*...

MARÍA ALFONSA ROSSO es una actriz que ha trabajado, entre muchas otras películas, en *La virgen roja*, *La reina del convento*, *Los buenos modales*, *Lobo feroz*, *El universo de Óliver*, *Érase una vez en Euskadi*, *Sevillanas de Brooklyn*, *La casa del caracol*, *Intemperie*, *La novia*, *Caníbal*, *De tu ventana a la mía*, *Volver*, *Al sur de Granada*...

