

SUBSUELO

una película de FERNANDO FRANCO



SEMINCI DE VALLADOLID

Premio al mejor guion (Fernando Franco y Begoña Arostegui).

SINOPSIS

Eva y Fabián son dos hermanos mellizos a punto de cumplir la mayoría de edad. Una noche de verano se verán involucrados en un trágico accidente. Las circunstancias concretas son, sin embargo, opacas y tan sólo parecen conocerlas ambos hermanos y Mabel, su madre.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FERNANDO FRANCO	GONZALO SALAZAR SIMPSON	Una producción de BLIZZARD FILMS, FERDYDURKE, KOWALSKI FILMS, LAZONA, CINEKDOQUE, CANAL SUR, ETB, MOVISTAR PLUS+ Y RTVE.
Guion	BEGOÑA AROSTEGUI	KOLDO ZUAZUA	
	FERNANDO FRANCO	SANTIAGO RACAJ	
Sobre la novela de	MARCELO LUJÁN	MIGUEL DOBLADO	
Producción	FERNANDO FRANCO	MAITE ARROITAJAUREGI	
			Distribuida por LA ZONA

FICHA ARTÍSTICA

Eva	JULIA MARTÍNEZ	Mabel	SONIA ALMARCHA	Ana	MONTSE DÍEZ
Fabián	DIEGO GARISA	Alberto	ÍÑIGO DE LA IGLESIA	Javier	ITZAN ESCAMILLA
Ramón	NACHO SÁNCHEZ				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	7 de noviembre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5548

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



SUBSUELO

una película de FERNANDO FRANCO

EL DIRECTOR

FERNANDO FRANCO es un director, guionista y montador, autor de *La herida*, *Morir*, *La consagración de la primavera*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

El título de la película nos da pistas de dónde tenemos que mirar... justo donde no vemos. ¿Pero qué se ve en la superficie de esta película? ¿Y en el subsuelo?

En la superficie, la película habla de hechos muy concretos, hay un accidente de coche, hay una relación bastante compleja entre dos hermanos mellizos, dos eventos que motivan una desestructuración familiar... también hay una relación amorosa entre dos personajes. Estos son los eventos que están, digamos, colocados más hacia afuera. Y, sin embargo, en el subsuelo, por utilizar el propio título como concepto, la película creo que habla de cuestiones que tienen que ver con la familia como institución, por un lado; y por otro, con un sentimiento un tanto complejo como puede ser, por ejemplo, la culpa... La película también habla del abuso en un sentido amplio, que engloba tanto el abuso de poder, como el abuso físico.

Personalmente, ¿qué te motivó a desarrollar el proyecto?

Yo leo mucho y, durante el confinamiento, cayó en mis manos la novela *Subsuelo* de Marcelo Luján y vi que allí exponía un montón de elementos que me interesaban, que planteaba cosas de las que no se habla demasiado. Lo hacía desde un planteamiento de thriller... como de novela negra. Pensé que de alguna manera podía tener una traslación de estilo a mi manera de contar, que me podía sentir a gusto ahí. Entonces arranqué un proceso de adaptación, intentando trasladar las cuestiones más formales y complejas de la novela al lenguaje cinematográfico, que esa es una de las cosas que más me atraía: poder hacer una traslación de estilo, porque la novela también es bastante sofisticada en su manera de contar. Y, por otro lado, me motivó que había personajes... y a mí eso siempre me atrae y me interesa: había personajes complejos a los que les pasan una serie de cosas que creo que trazan un itinerario que merecía la pena relatar.

En esta película, como bien dices, te adentras en una estética distinta, tu público está acostumbrado a otras cosas, entonces, ¿qué es lo que crees que más le va a sorprender al espectador cuando la vea?

Yo creo que mis películas anteriores siempre han sido como películas muy... espartanas, digamos, a nivel de punto de vista, como muy focalizadas en un único personaje, con un planteamiento como siempre de cámara al hombro, y muy de plano secuencia. Y esta película comparte algunos rasgos, por ejemplo, lo que es la preocupación por la construcción de personajes, que es siempre lo que más me ocupa, que las interpretaciones del elenco estén muy bien (y en ese sentido estoy súper contento con el trabajo hecho). Pero en esta película el cambio fundamental yo creo que tiene que ver, por un lado, con el punto de vista: sí que es verdad que seguimos teniendo un personaje protagonista femenino, que es el que más predomina durante toda la trama, pero al ser dos hermanos mellizos, de alguna manera hay como una multiplicación por dos, en este caso, de puntos de vista, hay como solapamientos, acciones contadas de diferentes sitios... Es la primera vez que utilizo una estructura no lineal, una estructura como más de puzzle, en la que hay saltos temporales, algunos de ellos son deliberadamente no muy claros. Estas son las diferencias fundamentales. Pero yo luego me sigo reconociendo de alguna manera. Aunque esté utilizando una estética más depurada, no tanto de cámara al hombro, sino que estemos como trabajando con trípodes, con travelling, con cabezas calientes, etc., sí que sigue habiendo una apuesta importante también por el plano secuencia. De hecho, el arranque de la película es un plano secuencia bastante largo. Hay diferencias, pero sigo dentro del mismo universo que me ha interesado siempre.

EL REPARTO

JULIA MARTÍNEZ es una actriz que en cine antes trabajó en *Dreams: sueños*.

DIEGO GARISA es un actor que ha participado en *Viaje de fin de curso*; *Mallorca*; *Cariñena*, *vino del mar*...

NACHO SÁNCHEZ es un actor que en cine ha hecho *Diecisiete*, *Un mundo normal*, *El arte de volver*, *Mantícora*...

SONIA ALMARCHA es una actriz de Alicante que ha colaborado en títulos como *Adosados*, *Las razones de mis amigos*, *Sagitario*, *Muertos comunes*, *La soledad*, *El dios de madera*, *Amador*, *Orson West*, *A prueba de bombas*, *Faraday*, *La puerta abierta*, *Amar*, *Verónica*, *El reino*, *Lo nunca visto*, *la inocencia*, *Las consecuencias*, *El buen patrón*, *El llanto*, *Marco*, *La mita de Ana*, *El talento*...

