

# BUGONIA

una película de YORGOS LANTHIMOS



FESTIVAL DE VENECIA  
Sección oficial a competición.

## SINOPSIS

Dos jóvenes conspiranoicos secuestran a la poderosa presidenta de una gran compañía, convencidos de que se trata en realidad de una extraterrestre decidida a destruir el planeta Tierra.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	YORGOS LANTHIMOS	MIKY LEE	Una producción de ELEMENT PICTURES, FRUIT TREE, SQUARE PEG, CJ ENTERTAINMENT Y FREMANTLE MEDIA NORTH AMERICA.
Guion	WILL TRACY JANG JOON-HWAN	ANDREW LOWE EMMA STONE	
Producción	ARI ASTER	JERRY KYOUNGBOUM	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
	ED GUINEY	ROBBIE RYAN	
	LARS KNUDSEN	YORGOS MAVROPSARIDIS	
	YORGOS LANTHIMOS	JERSKIN FENDRIX	
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

## FICHA ARTÍSTICA

Michelle Teddy	EMMA STONE JESSE PLEMONS	Don Casey	AIDAN DELBIS STAVROS HALKIAS	Sandy	ALICIA SILVERSTONE
-------------------	-----------------------------	--------------	---------------------------------	-------	--------------------

## DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad: Irlanda, Reino Unido,	Duración:	120 min.
Sonido:	Canadá, Corea del Sur y EE.UU.		
Año de producción:	Dolby Digital 2025	Fecha de estreno: 7 de noviembre de 2025	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA Gran ILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5550

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



**RENOIR**

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

# BUGONIA

una película de YORGOS LANTHIMOS

## EL DIRECTOR

YORGOS LANTHIMOS es un director, guionista y productor griego. En 2009, su película **Canino (Kynodontas)** ganó el Premio Una cierta mirada en el Festival de Cine de Cannes y el Premio Ciudadano Kane y Jurado Joven en el Festival internacional de Cine de Sitges de 2009. Es autor también de **Alps**, **Langosta**, **El sacrificio de un ciervo sagrado**, **La favorita**, **Pobres criaturas**, **Kind of Kindness...**

## NOTAS DE PRODUCCIÓN

En **Bugonia**, nuestra época de conspiraciones y paranoia, de desconexión y miedo viene a rendirnos cuentas de la forma más emocionante y furiosamente impredecible. Convencidos de que Michelle (Emma Stone), la formidable e implacable presidente de una compañía farmacéutica, es una alienígena que conspira para destruir la Tierra, dos primos obsesionados por las conspiraciones la secuestran y la encadenan en su sótano. Guiado por sus ideas aparentemente erráticas y sacadas de la dark web, Teddy (Jesse Plemons), cabecilla de la operación, hace que Don (Aidan Delbis) le afeite la cabeza a Michelle y la unte en loción antialienígenas antes de interrogarla sobre un supuesto plan de invasión planetaria que implica la extinción de las abejas (el título de la película hace referencia a la creencia griega de que las abejas nacían de las vacas muertas) y un eclipse lunar.

Mientras el marcado día del juicio final se acerca inexorablemente, Stone y Plemons se miden con actuaciones descarnadas e inflexibles en línea con lo que cada vez se asemeja más a una batalla cósmica por el destino del mundo... o, al menos, por el destino de nuestro sentido de la realidad compartido. Explorando los límites del comportamiento humano con exuberantes imágenes en VistaVision, la película ofrece una inmersiva cápsula visceralmente cargada de vida contemporánea que nos sumerge en esa sensación delirante que todos conocemos de estar vivo en el mundo de hoy. «En el mundo en el que vivimos hoy, la gente vive en burbujas potenciadas por la tecnología», asegura Lanthimos. «Tener ciertas ideas sobre la gente se ve reforzado en función de en qué burbuja vives, lo que genera un inmenso cisma entre la gente. Quiero retar al espectador a replantearse todo aquello de lo que nos sentimos seguros, esas decisiones de juzgar a determinada gente de un modo u otro. Es una reflexión interesante sobre nuestra sociedad y el conflicto de nuestro mundo contemporáneo». Aunque Michelle trata de desbaratar la descabellada lógica de Teddy y Don, nuestras ideas preconcebidas sobre uno y otro bando poco a poco se tornan en revelaciones más espinosas tanto sobre nosotros mismos como sobre el trío del sótano.

«Es como una especie de microcosmos», asegura Stone, que ha producido la que será su quinta película con Lanthimos. «Hay una especie de locura y un comentario que permean un entorno muy reducido, que es algo que creo que le suele atraer a Yorgos. Estamos en un sótano y, en realidad, no es más que gente hablando entre sí la mayor parte del tiempo, compartiendo perspectivas que pueden parecer incorrectas o retorcidas. Pero en último término desvelan versiones diferentes de la humanidad y de lo que puede ocurrir si entramos en barrena convenciéndonos de algo».

Esa espiral en barrena puede referirse en igual medida a nosotros mismos que a Teddy y Don, pero la película es demasiado irreverente e impredecible, en opinión de Plemons, para que nos la tomemos como un mero sermón al público. «El tono es salvaje y voluble, es muy divertida y trágica, y el modo en que nos adentramos en estas grandes conversaciones es totalmente inusual e inesperado», dice Plemons. «Se trata de un retrato muy extraño pero honesto de los tiempos en los que vivimos, de lo confuso y lo absurdo que es todo».

Stone se muestra de acuerdo, subrayando el sentido del humor singularmente absurdo anidado en elementos de la película que, a menudo, son «profundamente tristes». «**Bugonia** es, en otras palabras, el tipo de película terroríficamente divertida o cómicamente terrorífica sobre los oscuros tiempos que corren que solo Lanthimos sería capaz de hacer».

«Aunque la película es, en gran medida, una comedia, cuenta con muchas más capas y texturas y explora todos esos rincones que no esperas; eso es justo con lo que Yorgos disfruta», explica el productor Ed Guiney. «Es un maestro de la destreza tonal; sabe pasar de la comedia desternillante a la tragedia en un nanosegundo».

## EL REPARTO

EMMA STONE ha trabajado en películas como **Bienvenidos a Zombieland**, **Marmaduke**, **Crazy**, **Stupid**, **Love**, **Gangster Squade**, **Magia a la luz de la luna**, **Irrational Man**, **La ciudad de las estrellas (La La Land)**, **La batalla de los sexos**, **La favorita**, **Zombieland mata y remata**, **Cruella**, **Pobres criaturas**, **Kind of Kindness**, **Eddington...**

JESSE PLEMONS es un actor y productor americano que ha participado, entre otros títulos, en **El irlandés**, **Noche de juegos**, **Battelship**, **Judas y el mesías negro**, **Los archivos del Pentágono**, **El puente de los espías**, **El programa (el ídolo)**, **The Master**, **Jungle Cruise**, **El poder del perro**, **Antlers: criatura oscura**, **Golpe de suerte**, **Los asesinos de la luna**, **Civil War**, **Kind of Kindness...**

AIDAN DELBIS es un actor que debuta en el cine en esta película.

