


LA FIEBRE DE LOS RICOS

(Rich Flu)
una película de GALDER GAZTELU-URRUTIA



 FESTIVAL DE SITGES
Sección oficial

SINOPSIS

Un virus mortal empieza a infectar a las personas más ricas del mundo justo cuando Laura está en su etapa profesional más exitosa y en ascenso. El virus solo parece afectar al principio a los multimillonarios, pero pronto se expande hasta abarcar riquezas más modestas, lo cual obliga a todo el mundo a deshacerse de sus fortunas. El problema es que ya no queda nadie a quien venderlas...

FICHA TÉCNICA

Dirección	GALDER GAZTELU-URRUTIA	Producción	ADRIÁN GUERRA	Fotografía	JON D. DOMÍNGUEZ
Guión	PEDRO RIVERO		ALBERT SOLER CUYÁS	Montaje	HARITZ ZUBILLAGA
	GALDER GAZTELU-URRUTIA		GALDER GAZTELU-URRUTIA	Música	ARANZAZU CALLEJA
	SAM STEINER		JUAN DE DIOS LARRAÍN	Una producción de NOSTROMO PICTURES,	
	DAVID DESOLA		PABLO LARRAÍN	FABULA, BASQUE FILMS, MAMMA TEAM	
Sobre una idea de	GALDER GAZTELU-URRUTIA		CARLOS JUÁREZ	PRODUCTIONS Y CANARY PICTURES VEHICLES	
	DAVID DESOLA		NÚRIA VALLS	Distribuida por FILMAX	

FICHA ARTÍSTICA

MARY ELIZABETH WINSTEAD	CESAR DOMBOY	TIMOTHY SPALL
RAFE SPALL	DAYANA ESEBE	LORRAINE BRACCO
DIXIE EGERICK	JONAH HAUER-KING	

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU., Colombia y España	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de enero de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	119 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5344

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LA FIEBRE DE LOS RICOS (Rich Flu) una película de GALDER GAZTELU-URRUTIA

EL DIRECTOR

GALDER GAZTELU-URRUTIA es un guionista, director y productor que debutó en el largometraje con *El Hoyo*. Le siguió *El Hoyo 2*.

NOTAS DEL DIRECTOR

Durante los últimos veinte años, el número de multimillonarios se ha multiplicado por cinco. En nuestro mundo digital y globalizado, donde todos los aspectos de nuestras vidas están bajo control, existe un debate creciente sobre las grandes diferencias sociales y la responsabilidad del Primer Mundo por la nueva ola de pobreza y esclavitud que sufre buena parte de la población mundial.

Hay varios movimientos que argumentan que si es inmoral que la gente viva por debajo del umbral de pobreza, es igualmente inmoral no poner límite a la riqueza personal. ¿Dónde debería estar ese límite? ¿Podría establecerse un listón así sin infringir la libertad individual y amortiguar el espíritu de empresa? ¿Esta libertad individual tiene prioridad sobre nuestra responsabilidad colectiva de construir un mundo más justo y sostenible en el que la riqueza se distribuya de forma más uniforme?

Desde pequeños nos dicen que estudiando y trabajando duro podemos ascender en la escala social y encontrar una posición cómoda. Toda nuestra sociedad valora el éxito individual como objetivo final, incluso cuando esto implica una competitividad demencial sin la más mínima empatía.

Rich Flu es una fábula oscura para nuestros tiempos. Es una sátira social, a la vez que divertida y trágica, que nos presenta las tareas casi inconcebibles: separarnos de todas nuestras posesiones, cuentas bancarias y la renuncia a todos nuestros bienes mundanos para huir de la más extraña de las epidemias.

Se trata de una metáfora tangible de forma conmovedora y humorística: cuando los individuos más ricos del mundo comienzan a caer, uno a uno, de una misteriosa enfermedad, el pánico empieza a producirse. Los líderes de los negocios, la religión y el gobierno sucumben a una enfermedad que parece sospechosamente relacionada con su estatus financiero. Todo el orden social cambia a medida que la plaga comienza a bajar la jerarquía económica existente.

Como el protagonista de *El Hoyo*, nuestra heroína (y a veces antiheroína), Laura, se ve obligada a tomar decisiones que aparentemente se enfrentan a su propia seguridad y estatus para intentar salvar su propia vida y la de sus seres queridos. En estas decisiones, el menor elemento de avaricia puede ser incompatible con la supervivencia. Ha sido una persona impulsada por el éxito financiero y, alejada de buena parte de su familia, ahora debe aprender a sobrevivir basándose en una nueva y cruda comprensión de la moral.

Su búsqueda se muestra como un espejo invertido de los movimientos migratorios actuales, causados por el injusto reparto de la riqueza. Laura debe dejarlo todo atrás, irse clandestinamente, sufrir la extorsión de bandas criminales, para llegar finalmente a una tierra "prometida" donde tendrá que aprender a vivir con el rechazo y la incertidumbre de si será víctima de la esclavitud o encontrará la verdadera seguridad.

La sonrisa inicial del espectador/a ante la excentricidad de la trama pronto se borrará, ya que la evidencia en bruto nos muestra los estrechos paralelismos con la vida cotidiana de millones de personas destinadas a morir ante nuestra mirada impasible.

EL REPARTO

MARY ELIZABETH WINSTEAD es una actriz californiana que ha trabajado en películas como *Destino final 3*, *La cosa*, *Scott Pilgrim contra el mundo*, *La jungla: un buen día para morir*, *Matar al mensajero*, *Calle Cloverfield 10*, *Géminis*, *Kate*...

RAFE SPALL es un actor londinense, presente en títulos como *Prometheus*, *La vida de Pi*, *Bienvenidos al fin del mundo*, *Amigos de más*, *Les doy un año*, *El ritual*, *Cuestión de justicia*, *Denmark*, *Un pequeño contratempo*, *William Tell*...

DIXIE EGERICKX es una actriz inglesa que ha trabajado en *The Little Stranger*, *En busca de Summerland*, *El jardín secreto*...

CÉSAR DOMBOY es un actor que ha colaborado en *Cofianza ciega*, *La aventura de los águilas*, *Bus Palladium*, *La princesa de Montpensier*, *Baby Balloon*, *Week-ends*, *Un hombre de altura*, *Una bolsa de canicas*, *Eugénie Grandet*, *El baile de las locas*, *Sin aliento*; *Bonnard*, *el pintor y su musa*...

