

MALA BÈSTIA

una película de BÀRBARA FARRÉ



FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial

SINOPSIS

Atenea vive en un internado, aferrada a la idea de no hacerse mayor. Cuando una pareja decide acogerla, se abre ante ella la posibilidad de un hogar que no está dispuesta a perder. Pero pronto el miedo a ser reemplazada despertará en Atenea un instinto que la empujará a hacer lo inimaginable.

FICHA TÉCNICA

Dirección	BÀRBARA FARRÉ	JOFRE FARRÉ	Una producción de MIMOSA PRODUCE,
Guion	BÀRBARA FARRÉ	ANDER SAGARDOY	SUMENDI FILMAK, LÁGRIMA FILMS, KABAK
	ALBERTO DEXEUS	ENEKO SAGARDOY	FILMS STUDIO, MAMMA TEAM
Producción	DIEGO BETANCOR	LUCAS CASANOVAS	PRODUCTIONS, MOVISTAR PLUS+ Y 3CAT.
	LUCAS CASANOVAS	ONA BARTROLÍ	
	BÀRBARA FARRÉ	RAÜL FERNANDEZ MIRÓ	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Fotografía			
Montaje			
Música			

FICHA ARTÍSTICA

MARIA SCHWINNING
IRIA DEL RÍO
ROGER CASAMAJOR

MAURO VÉLEZ
IRENE BALMES

NAIRA OLLER CANADELL
MARIONA PAGÈS

DATOS TÉCNICOS

Color	Nacionalidad:	España	V.O. en catalán con subtítulos en
Sonido:	Fecha de estreno:	31 de julio de 2026	castellano.
Año de producción:	Duración:	94 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir



www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5724

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MALA BÈSTIA una película de BÀRBARA FARRÉ

LA DIRECTORA

BÀRBARA FARRÉ es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Cine con Ñ. Por Arturo Tena)

Mala bèstia: esto no era como nos lo habían contado

La primera película de Bàrbara Farré convence con una fábula sugestiva y turbia, una revisión a la lectura psicoanalítica de los cuentos clásicos.

Mala bèstia se fija en Atenea, una joven que vive en un internado para niñas huérfanas. Mientras pasa por su pubertad y debe afrontar que se va haciendo mayor, finalmente es adoptada por una pareja, Lali y Gael, que viven en una casa de pueblo, en medio de un bosque. Pronto sus miedos volverán a aparecer.

Si Estrany riu (2025) señalaba que las nuevas voces del cine catalán quieren apuntar más allá del naturalismo que ha dominado la última década, Mala bèstia certifica que estamos, por suerte, en la siguiente pantalla. No porque los temas sean muy distintos (de hecho, son más o menos los mismos), sino porque se ha optado por contarlos de una forma diferente.

Bàrbara Farré, en su primera película en largo, ha elegido contar la adolescencia, sus miedos y despertares, desde las nociones del cuento clásico. Por ahí, como artefacto simbólico sobre el crecimiento, Mala bèstia tampoco descubre el fuego, pero Farré ha encontrado la manera de traducirlo en varias secuencias sugestivas y de fondo vulnerable.

Farré rompe el contacto con nuestra realidad desde el principio, al empezar su película con un cuento de caída en la tentación sexual y monstruos acechantes que se acaba desvelando como el relato de una joven a sus compañeras de internado. Esa es la historia de Atenea —María Schwinning (El mal)—: un cuento dentro de otro cuento. Toda una declaración de intenciones y una matrioska conceptual que va a dominar la estructura y la relación estrecha de Mala bèstia con su propio relato, es decir, con los paradigmas de las fábulas clásicas recogidas de la tradición oral (hermanos Grimm o Perrault).

La película se sitúa así en un universo atemporal, con una protagonista atrapada en un internado, convertido en un castillo para princesas sin príncipe azul que las salve (unos padres que las adopten). La mirada de Atenea es la de una niña que se resiste a hacerse mayor porque sabe que su vida es una cuenta atrás sin final feliz: de estar 'manchada' (las niñas de vestir el blanco virginal para pasar al negro cuando empiezan a menstruar) pasará a estar encerrada en la torre más alta del castillo, reservada para aquella que ya no pueden ser salvadas (las mayores de edad).

Mala bèstia es, por tanto, una revisión feminista a la lectura psicoanalítica de los cuentos infantiles. Los relatos clásicos funcionan como un espejo de la psique infantil y sus conflictos (las explosiones hormonales y corporales de la pubertad, los miedos frente al abandono o la sustitución), pero también son la primera narración para el disciplinamiento de las mujeres, moldeando su obediencia, su sumisión y sus miedos a los posibles peligros.

Esta lectura ideológica y revisionista de la película no es especialmente original (se ve habitualmente en el cine de terror contemporáneo), pero Farré la hace convincente al filtrarla desde la experiencia de su protagonista. Las imágenes de Mala bèstia se balancean entre la cercanía, con una pulsión muy táctil hacia el autodescubrimiento, y una cierta distancia, la que pone una mente avergonzada y temerosa ante la posibilidad de perder todo lo que tiene. La menstruación, que domina la película a nivel simbólico, es la pieza central de esta idea.

Por establecer algún paralelismo útil, Mala bèstia podría estar, entonces, en algún lugar entre Estrany riu, por la manera de acercarse a la adolescencia como etapa de descubrimiento, confusa y misteriosa; y Creatura (2023), interesada en explorar específicamente los cambios en el cuerpo femenino y plasmar en la imagen cinematográfica sus primeros deseos.

Mala bèstia es una ópera prima contundente y madura, con una personalidad definida. Aunque es directa en su planteamiento, nunca es demasiado obvia y mantiene un halo elegante en sus secuencias, sostenidas de fondo por la música de Raúl Refree. Farré sabe exactamente en qué bosque se ha metido y no necesita que nadie le indique la salida.

EL REPARTO

MARIA SCHWINNING es una actriz que ha participado en El mal.

IRIA DEL RÍO es una actriz que ha trabajado en El club de los incomprensidos, El increíble finde menguante, El club de los buenos infieles, Visitante, Las niñas de cristal, Infiesto, Amanece, Un cel de plom, Amanece, El bus de la vida, Apocalipsis Z: el principio del fin...

ROGER CASAMAJOR es un actor que ha participado en filmes como El mar, Salvajes, La isla del holandés, Guerreros, Estrella del sur, Nubes de verano, Amor idiota, Locos por el sexo, El laberinto del fauno, El coronel Macià, Pa negre, El elegido, Incierta gloria, Todos los saben, La vampira de Barcelona, El vientre del mar, 42 segundos, El fred que crema, Mikaela, La buena letra, Hamburgo...

