

LA PRIMERA ESCUELA

una película de ÉRIC BESNARD



SINOPSIS

Francia, finales del siglo XIX. Louise Violet es una profesora parisina, enviada a la campiña francesa. En un lugar donde la vida cotidiana está ligada a las estaciones, la tierra y los cultivos, primero deberá convencer a los habitantes para que envíen a sus hijos a la escuela. Con la ayuda del alcalde, los padres y sus hijos acaban por aceptarla. Pero pronto, su pasado la alcanza. A pesar de los obstáculos, la señorita Violet se entregará en cuerpo y alma a su creencia: la educación es la clave de la libertad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ÉRIC BESNARD	Fotografía	LAURENT DAILLAND	Una producción de NORD-OUEST FILMS, STUDIOCANAL, APOLLO FILMS, FRANCE 3 CINÉMA, AUVERGNE RHÔNE-ALPES CINÉMA, ARTEMIS PRODUCTIONS, COFIMAGE 34, SOFITVCINÉ 11, RTBF (TÉLÉVISION BELGE), VOO, BE TV Y PROXIMUS
Guion	ÉRIC BESNARD	Montaje	LYDIA DECOBERT	
Producción	PHILIP BOËFFARD	Música	CHRISTOPHE JULIEN	
	CHRISTOPHE ROSSIGNON			

Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Louise Violet	ALEXANDRA LAMY	Rémi	JÉRÉMY LOPEZ	Lucien	GRÉGOIRE TACHNAKIAN
Joseph	GRÉGOIRE GADEBOIS	Padre Francis	PATRICK PINEAU	Marthe	ANNIE MERCIER
Thermidor	JÉRÔME KIRCHER				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	19 de septiembre de 2025	
Año de producción:	2024	Duración:	109 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5509

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA PRIMERA ESCUELA una película de ÉRIC BESNARD

EL DIRECTOR

ÉRIC BESNARD es un guionista, director y productor, autor de títulos como La sonrisa del payaso, Cash, 600 kilos de oro puro, Mes héroes, Pastel de pera con lavanda, Delicioso, Las cosas sencillas...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo surgió esta historia?

Mis tres primeras películas rindieron homenaje a mis gustos cinéfilos, y las tres siguientes a mis seres queridos (mi madre, mi esposa y mi padre). Luego decidí trabajar en mi país, en la identidad francesa y sus especificidades. Empecé a trabajar en el Siglo de las Luces, descubrí la creación del primer restaurante y el resultado fue Delicioso. Entonces le dije a mi productor, Christophe Rossignon, que quería continuar en esta dirección acercándome al concepto de República. Quien dice República dice Tercera República y quien dice Tercera República dice educación, un tema que me ha sido querido durante mucho tiempo. Así nació la idea de hacer una película sobre la escuela de Jules Ferry y luego sobre las primeras maestras enviadas al campo y proyectadas en un mundo de hombres a finales del siglo XIX. Esta oposición, el encuentro entre dos movimientos, uno progresista y otro conservador, fue interesante.

¿Existió Louise Violet?

No existía, es un resultado de muchas cosas. Louise es el primer nombre que le doy a casi todos mis personajes femeninos. También podemos ver una referencia a Louise Michel, pero hay que destacar que esta figura revolucionaria era una maestra autónoma antes de la Tercera República. Por otro lado, sí, el punto en común que tiene con mi personaje es que fue a la Comuna y fue a la colonia penal. Pero Louise Michel siguió siendo una revolucionaria, mientras que mi personaje eligió convertirse en reformadora.

¿Ha investigado usted sobre estos primeros maestros que dejaron la escuela normal en 1886 y fueron enviados como misioneros laicos a los pueblos?

Leí lo que encontré, pero hay poco, sobre todo en lo que respecta a las mujeres, y tuve que adivinar. ¿Cómo? Hay mucha documentación sobre las maestras en el período de entreguerras, gracias en particular al trabajo realizado por la historiadora Mona Ozouf, y pensé que había muchos puntos en común en cuanto a las condiciones de vida y las mentalidades entre estas dos épocas bastante similares. También leí novelas como La terre de Zola, una obra rica en lecciones sobre el mundo campesino de finales del siglo XIX.

¿Son el modelo republicano, los valores de Francia en términos de laicidad, educación, temas que le fascinan? Siempre lo ha sido. Antes de convertirme en director, trabajé en el mundo político en temas de educación. Nuestra República, unida en torno al laicismo, está bajo amenaza, nuestra sociedad es cada vez más victimizada. Quería mostrar de dónde venimos, quiénes somos, y que no fue fácil llegar a este punto. Esta es la historia de una larga lucha por lograr una educación gratuita para todos. Mujeres y hombres han luchado, a veces muerto por ello. Mi trabajo es hablar de ello.

¿Fue bien vista la Tercera República por estos campesinos que temían que sus tierras fueran robadas o divididas?

No, y la palabra clave que los asustaba en ese momento era "los partícipes", mientras que su relación con la propiedad de sus tierras era casi irracional. Es más que un tesoro, es algo que se transmite de generación en generación. Su identidad depende de su tierra, un activo invaluable. Cuando, frente a esto, tenemos a los proudhonianos que declaran que la propiedad es un robo y que todo debe ser comunal, esto da lugar a dos formas de pensar diametralmente opuestas. Es en este contexto que evoluciona mi personaje. Además de esta escuela, que se está volviendo obligatoria, hay fuertes reticencias.

EL REPARTO

ALEXANDRA LAMY es una coreógrafa, escritora y actriz que ha participado en filmes como Ricky, Con todas nuestras fuerzas, Brice de Nice, Bis, Su ausencia me enfurece, Los infieles, Vuelta a casa de mi madre, Historias de una indecisa, Sobre ruedas, Sin filtro, Quién es quién, Calamity, Vuelta a casa de mi hija, ¿Y esto... de quién es?, La habitación de las maravillas, El oro verde...

GRÉGORY GADEBOIS es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en Normandía al desnudo, Mal genio, Adiós a la reina, El amor de Tony, Están por todas partes, Augustine, Plaga final, Alto el fuego, El oficial y el espía, Police, Delicioso, Las cartas de amor no existen, Esperando a Mr. Bojangles, Corten!, El despertar de María, Un blanco fácil, Las cosas sencillas, Golpe de suerte, Presunción de inocencia, Un buen padre, La mercancía más preciosa...

JÉRÔME KIRCHER es un actor que, entre otras películas, ha trabajado en El último verano, L'invitation, Sayônara, Couple in a Hole, La familia Bélair, Almost Charming, Café de Flore, Carta a Dios, Mi refugio, Largo domingo de noviazgo...

