

EL CASO HÜBENER

(Truth & Treason)
una película de MATT WHITAKER



SINOPSIS

Helmuth Hübener, 16 años, forma un grupo de resistencia con sus amigos Karl y Rudi tras presenciar la detención de su amigo judío por los nazis. Sus valientes acciones los llevan a ser juzgados por el máximo tribunal de la Alemania Nazi.

FICHA TÉCNICA

Dirección	MATT WHITAKER	Fotografía	MATT WHITAKER	Una producción de KALEIDOSCOPE PICTURES Y BALTIC FILM SERVICES.
Guión	ETHAN VINCENT	Montaje	BIANCA CLINE	
Producción	MATT WHITAKER JOHN FOSS RUSS KENDALL	Música	ADAM L. BANKS AARON ZIGMAN	Distribuida por SELECTA VISIÓN

FICHA ARTÍSTICA

Helmut Hübener	EWAN HORROCKS	Karl-Heinz Schnibbe	FERDINAND MCKAY	Salomon Schwarz	NYE OCCOMORE
Erwin Mussener	RUPERT EVANS	Rudi Wobbe	DAF THOMAS	Emma Hübener	JOANNA CHRISTIE

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Lituania y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	2025	Fecha de estreno:	29 de mayo de 2026	
Año de producción:		Duración:	120 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5676

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



EL CASO HÜBENER

(Truth & Treason) una película de MATT WHITAKER

EL DIRECTOR

MATT WHITAKER es un director, guionista y productor, autor de **Truth & Conviction**.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Corblimey. Por Marina Funcasta)

“Los antiguos griegos creían que el pasado estaba frente a nosotros y el futuro detrás. El hombre podía mirar a la historia de frente y aprender de ella, mientras que el futuro era incognoscible, oculto, como el viento que silbaba a nuestras espaldas”.

Así comienza Michael Gove su artículo sobre la Gran Bretaña de Weimar para *The Spectator*, que leí a principios de este año. El comienzo se me quedó grabado, pues en un mundo donde los problemas generan más problemas y las respuestas parecen escasas, el futuro se presenta tan incierto como nuestro pasado.

El viento que nos azota se está convirtiendo en tormenta, y la industria creativa se refugia en narrativas históricas: desde biopics hasta memorias, pasando por relatos bélicos. Quizás, como señaló Gove, lo hacemos para comprender de dónde venimos; aunque después de ver **El caso Hübener**, no puedo evitar verlo como una predicción improvisada de hacia dónde nos dirigimos.

Matt Whitaker y Russ Kendall, guionista, director y productor, respectivamente, han dedicado una parte importante de sus vidas a esta historia. En una entrevista, Kendall destacó la necesidad de esta película en la actualidad, justificando así los veinte años de dedicación que él y Matt han mantenido para llevar la vida de Helmut a la pantalla. Tras convertirla en documental en 2002, Whitaker supo que debía dar profundidad a la historia en formato cinematográfico si quería generar un impacto, especialmente entre las nuevas generaciones.

Y vaya si tuvo impacto. La película arranca de inmediato, llevándonos con ella. Su ritmo es ágil y preciso, alternando con fluidez entre escenas de la iglesia, el hogar y la oficina. La actuación es predominantemente silenciosa; las relaciones se comprenden a través de breves momentos de actividad y convivencia, en lugar de diálogos. Esto es una fortaleza, ya que la amistad de los chicos se desarrolla a través de rutinas de baile, carreras de ciclismo y meditaciones en azoteas. Nye Occomore, en particular, domina estos momentos: pasando de bullicioso a estoico en una sola toma, su presencia se siente en la película mucho después de su salida, que ocurre demasiado pronto.

De hecho, la muerte de Saloman Schwarz se filma de una manera muy sobria. El efecto inmediato parece extraordinariamente intrascendente, aunque la pasión que despierta en Helmut Hübener se enciende rápidamente. Ewan Horrocks interpreta la decisión de Helmut de empezar a escribir propaganda antinazi de forma solapada. Si bien esto realza su heroísmo, es en momentos como este donde siento que la película roza la imprudencia. Decisiones muy graves, como colgar sus carteles, involucrar a sus amigos o, más tarde, confesar a la policía los nombres de sus amigos, se tratan con una rapidez que a veces resulta apresurada. Esto nos impide cualquier intimidad con el protagonista, interpretado con gran profundidad por el brillante Horrocks. De principio a fin, se nos pide que sintamos empatía por Helmut, pero de una manera terriblemente distante. El efecto es turbio y trágico, pero sobre todo político.

Es muy posible que esa fuera la intención de Whitaker y Ethan Vincent. La valentía demostrada por Helmut y sus amigos es, a la vez, una historia real y un mito moderno. La escena final del juicio resuena con relevancia y vitalidad política. A medida que vemos a más y más líderes mostrar desprecio por el sistema que se nos enseña a obedecer, ya sean instituciones de ley y orden, educación, religión, etc., el clamor de Helmut por justicia y verdad resulta tan refrescante como inusual.

Además, el distanciamiento que genera su personaje permite al público escuchar atentamente sus palabras. Sentí que esta película trata sobre el lenguaje y el poder que ejerce sobre nuestros pensamientos y creencias. Cada frase escrita en las tarjetas rojas de Helmut en la película proviene directamente de lo que él escribió, lo que hace que su mente sea aún más fascinante. Un adolescente devoto, apasionado por la música clásica, firme en sus convicciones políticas y capaz de citar a Thomas Mann y Shakespeare con tan solo veinticuatro palabras: no cabe duda de que la madurez del alma de Helmut supera la de su cuerpo (...)

EL REPARTO

EWAN HORROCKS. Actor. Películas: **Siete reyes deben morir.**

RUPERT EVANS. Actor y director. Películas: **Hellboy, Arritmia, Ágora, The Incident, Elfie Hopkins, El canal, Tank 432, The Boy, American Pastoral, The Doorman...**

FERDINAND MCKAY. Actor, debuta en el cine en esta película.

DAF THOMAS. Actor. Películas: **Y Swn.**

