

LA SOSPECHA DE SOFÍA

una película de IMANOL URIBE



SINOPSIS

La vida de Sofía y Daniel se anticipa prometedora y feliz hasta que Daniel recibe una enigmática invitación para ir a conocer a su madre biológica a un Berlín del Este sumido en plena Guerra Fría. Sin él saberlo, aceptar esa invitación se convertirá en el mayor error de su vida ya que se convertirá en la pieza esencial del plan secreto de la KGB para establecer su centro operativo en la España franquista y en el que su hermano gemelo, Klaus, jugará un papel clave, usurpándole la identidad, la familia y la vida entera. Desde ese momento, Sofía vivirá en una continua sospecha.

FICHA TÉCNICA

Dirección	IMANOL URIBE	Sobre la novela de	PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA	Una producción de	JOSÉ FRADE P.C.
Guion	GEMMA VENTURA TIRSO CALERO	Producción	CONSTANTINO FRADE		
		Montaje	BUSTER FRANCO	Distribuida por	UNIVERSAL PICTURES.

FICHA ARTÍSTICA

ÁLEX GONZÁLEZ
AURA GARRIDO

ZOE STEIN
IRINA BRAVO

YAIZA GUIMARE
DANIEL KOVACS

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	100 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5521

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA SOSPECHA DE SOFÍA

una película de IMANOL URIBE

EL DIRECTOR

IMANOL URIBE es un director, guionista y productor. Es autor de las películas **La fuga de Segovia**, **La muerte de Mikel**, **Adiós pequeña**, **La luna negra**, **El rey pasmado**, **Días contados**, **Bwana**, **Extraños**, **Plenilunio**, **El viaje de Carol**, **La carta esférica**, **Ciudadano Negrín**, **Miel de naranjas**, **Lejos del mar**, **Llegaron de noche...**

NOTAS DEL DIRECTOR

La sospecha de Sofía es un proyecto que me interesa y apasiona por dos motivos esenciales. El primero se refiere al contexto histórico. La acción de la película transcurre entre dos hitos fundamentales de la historia europea del siglo XX sin los cuales no se entendería nuestro presente. Me refiero a los sucesos de mayo del 68 en París, que luego se contagiaron a todo el continente y, por supuesto la caída del muro de Berlín que cambió radicalmente el mapa político europeo y el orden mundial.

Debo añadir además que algunos acontecimientos los viví muy de cerca porque accidentalmente en la primavera del 68 residía en las afueras de París. Por otro lado, mis películas me permitieron viajar y participar en festivales que me acercaron a la realidad que existía entonces tras el telón de acero, fundamentalmente a Berlín y Moscú.

El segundo motivo al que me refería al principio es mi pasión por la literatura y el cine relacionados con el espionaje. He devorado numerosos libros al igual que películas referentes del género entre las que destaco **El espía** que surgió del frío dirigida por Martin Ritt y basada en el best-seller de Le Carré, una obra maestra. Tengo entre las manos una historia más que atractiva, ambientada en la guerra fría, con un guion sólido y unos personajes bien dibujados y potentes. ¿Añadir algo de los actores? Qué más puedo pedir.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Con guion de Gemma Ventura y producción de José Frade Producciones Cinematográficas, S.A., **La sospecha de Sofía** es una película de espionaje, contraespionaje y de la búsqueda de la propia identidad que transcurre entre España y Alemania en plena Guerra Fría, con el telón de fondo de hitos históricos de gran relevancia como mayo del 68, la caída del muro de Berlín y el momento político social en la España tardo franquista. La película está basada en el libro de mismo título, gran éxito de ventas, de la reciente ganadora del Premio Planeta Paloma Sánchez-Garnica.

Imanol Uribe, que vuelve a rodar después de su última película **Llegaron de noche**, ha sido galardonado, entre otros muchos premios con el Goya al mejor director y la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián. Grandes títulos del cine español como **Bwana**, **Días Contados** o **El Rey Pasmado**, forman parte de su filmografía.

EL REPARTO

ÁLEX GONZÁLEZ ha participado en series como **Lex**, **Cuenta atrás** y **La señora**. Debutó en el cine como protagonista en **Segundo asalto**, película por la que fue candidato al Goya y al Premio Turia. Tras este trabajo ha participado en películas como **Una rosa de Francia**, **Luz de domingo**, **X-Menn**, **Alacrán enamorado**, **Combustión**, **Órbita 9**, **Cuento de verano**, **Fuimos canciones...**

AURA GARRIDO. Es una actriz que ha trabajado en **Planes para mañana**, **El cuerpo**, **Promoción fantasma**, **Stockholm**, **Asesinos inocentes**, **Vulcania**, **La reconquista**, **La niebla y la doncella**, **La piel fría**, **El aviso**, **Solo**, **El asesino de los caprichos**, **El silencio de la ciudad blanca**, **Malnazidos**, **Alguien que cuida de mí**, **Amanece**, **Historias**, **Daniela Forever...**

ZOE STEIN es una actriz que debutó en **Mantícora**.

IRINA BRAVO es una actriz que ha trabajado en **La mina**. **The Night Watchman**, **Nowhere...**

