

UNA NOCHE AL AÑO

(One Night Only)
una película de WILL GLUCK



SINOPSIS

Allie y Owen, dos extraños hambrientos de amor, se conocen por casualidad en una Nueva York ligeramente ficticia durante la única noche del año en que se permite a los solteros tener encuentros sexuales. Es muy probable que Owen, al que su novia acaba de dejar, y Allie, una romántica empedernida, sean los únicos dos solteros que busquen algo más que una fugaz aventura. La chispa salta en cuanto se conocen, pero una serie de tropiezos y falsas pistas complican la noche e impiden que estén juntos. Mientras se alejan y acercan en la gran ciudad, quizá descubran que aquello que desean está más cerca de lo que creen.

FICHA TÉCNICA

Dirección	WILL GLUCK	Fotografía	YARON ORBACH	Una producción de UNIVERSAL PICTURES Y OLIVE BRIDGE ENTERTAINMENT.
Guion	TRAVIS BRAUN WILL GLUCK	Montaje	TIA NOLAN ROBERT NASSAU	
Sobre la novela de	TRAVIS BRAUN	Música	ESTE HAIM	Distribuida por UNIVERSAL PICTURES
Producción	WILL GLUCK JACQUELINE MONETTA		CHRISTOPHER TRACEY	

FICHA ARTÍSTICA

Allie	MONICA BARBARO	Rick	LEVAR BURTON	Skye	JULIA FOX
Owen	CALLUM TURNER	Malika	MAYA HAWKE	Ezra Strong	CHARLIE GILLESPIE
Linda	MOLLY RINGWALD				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de agosto de 2026	
Año de producción:	2026	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA Gran ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5739

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



UNA NOCHE AL AÑO (One Night Only) una película de WILL GLUCK

EL DIRECTOR

WILL GLUCK es un director, guionista y productor, autor de Guerra de cheerleaders, Rumores y mentiras, Con derecho a roce, Annie, Peter Rabbit, Peter Rabbit 2: a la fuga, Cualquiera menos tú...

NOTAS DE PRODUCCIÓN

El guion de Una noche al año, escrito por Travis Braun, transcurre en un Estados Unidos donde los solteros solo pueden tener relaciones sexuales una vez al año. Al leerlo, Will Gluck vio más allá del provocador gancho cómico y decidió construir un mundo a partir de esa premisa. Le permitía explorar cómo buscan relaciones íntimas las personas en un mundo donde la tecnología hace que todos seamos más alcanzables, pero quizá no más disponibles. “Era un genial punto de partida para una historia de amor”, dice el director. “La película es una alegoría del mundo de las citas y del amor en la sociedad actual. Me apetecía mostrar cómo vivimos ahora. Estamos muy conectados mediante los móviles, pero muy desconectados de los demás en la vida real. ¿Qué pasaría si durante doce horas se hiciera realidad lo que ocurre en nuestros móviles, los perfiles, los mensajes, la forma en que nos comunicamos? ¿Cómo nos afectaría? ¿Seguiríamos comportándonos del mismo modo? ¿O cambiaríamos? Eso es lo que se ve y explora en esta película”.

La idea le llegó al guionista Travis Braun en un momento inesperado. “Lo más curioso es que se me ocurrió durante mi luna de miel”, dice. “Reflexionaba en el complicado camino que me había llevado a mi maravillosa esposa porque quería llevar esta sensación a una película. Pero me distraigo fácilmente, y me pareció que escribir un guion sobre años de citas desastrosas acabaría siendo una película de lo más aburrida, así que decidí condensarlo todo en una noche”. En 2024, el guion de Una noche al año encabezó la Black List, la famosa lista anual de los mejores guiones que no se produjeron aquel año. Pero no se quedó mucho tiempo en el cajón.

La película encontró una entusiasta defensora en la productora Jacqueline Monetta, vicepresidenta de Olive Bridge Entertainment, la empresa de Will Gluck. “Travis y yo nos conocemos desde hace años”, dice Jacqueline Monetta. “Recuerdo empezar a reírme en la primera página, el concepto era genial, muy gracioso. Al día siguiente fui al despacho de Will y le dije que ya tenía su próxima película”. Contar con Will Gluck como director era un sueño hecho realidad para Travis Braun. “Will encabezó mi lista de directores desde el primer momento”, dice. “Soy fan de su cine, desde Rumores y mentiras, hasta Con derecho a roce y Cualquiera menos tú. La química lo es todo en una comedia romántica, y nadie lo consigue tan bien como Will”.

Aunque Una noche al año se basa en una realidad alternativa, Will Gluck nunca quiso que fuera una película futurista o alejada del mundo donde vivimos ahora. “Me esforcé en crear un mundo que no fuera ciencia-ficción”, explica. “No es distópico. Es como Nueva York hoy, con la única excepción de que, desde hace tres años, una orden judicial prohíbe el sexo antes del matrimonio. Y no tiene nada de irreal porque, tal como están enfocadas las cosas, podría pasar. Es como llegar a este mundo de golpe, sin haber vivido el Covid o la pandemia”.

La orden judicial da la noción del tiempo a la película, pero Nueva York le da la escala, la espontaneidad y las posibilidades románticas. “Nueva York es una de las grandes ciudades del mundo porque en ella se mezclan personas de todas las condiciones sociales y de todas las nacionalidades”, dice Will Gluck. “Están juntas en los trenes, en las calles, codeándose, creando la posibilidad de conocer a alguien, de enamorarse. Nueva York está viva, llena de gente, de energía. Pensé que si tienes una sola noche para conocer a alguien, si decides que esa persona es la idónea, no hay mejor lugar para eso que Nueva York”.

EL REPARTO

MÓNICA BÁRBARO es una actriz, presente en Bullish, The Head Thieves, La Catedral, I'm Charlie Walker, At Midnight, A Complete Unknown, Ruta de escape...

CALLUM TURNER es un actor que debutó en Zero y ha trabajado mucho en televisión. En cine también ha participado en Tramps, Green Room, Reina y patria, Canción de Nueva York, Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald, Remando como un solo hombre, Eternity, Rosebush Pruning...

MOLLY RINGWALD es una actriz y música que ha participado en filme como Tempestad, El club de los cinco, El cazachicas, Jóvenes ardientes, Todos los días es domingo, Malicious, La asesina de la oficina, No es otra estúpida película americana, King Cobra, Siberia, Pursued, Run Amok...

LEVAR BURTON es un actor, director y productor que ha destacado por su voz en muchas películas de animación y por su participación como protagonista en la serie Raíces. Algunos títulos de su carrera son Buscando al señor Goodbar, Cazador a sueldo, Los sobrenaturales, Star Trek: La próxima generación, Star Trek: primer contacto, Ali, Star Trek: Némesis, Reach for Me...

