

GODLAND

(Vanskabte Land)
una película de HLYNUR PALMASON



SINOPSIS

A finales del siglo XIX, un joven sacerdote danés llega a un remoto lugar de Islandia para construir una iglesia y fotografiar a su gente. Pero, cuanto más se adentra en el paisaje, más se aleja de su propósito y moralidad, más se sume en las ansias de la tentación y el pecado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HLYNUR PALMASON	Fotografía	ANTON MÁNI SVANSSON	Una producción de SNOWGLOBE FILMS,
Guion	HLYNUR PALMASON	Montaje	MARÍA VON HAUSSWOLFF	JOIN MOTION PICTURES, MANEKI FILMS,
Producción	EVA JAKOBSEN	Música	JULIUS KREBS DAMSBO	GARAGEFILM INTERNATIONAL Y FILM
	MIKKEL JERSIN		ALEX ZHANG HUNGTAI	I VÄST
	KATRIN PORS			Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Lucas	ELLIOT CROSSET HOVE	Anna	VIC CARMEN SONNE	Traductor	HILMAR GUDJÓNSSON
Ragnar	INGVAR SIGURDSSON	Carl	JACOB LOHMANN	Vincent	WAAGE SANDO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Dinamarca, Islandia, Francia	Duración:	143 min.
Sonido:	Dolby Digital		y Suecia	V.O. en danés e islandés con subtítulos en	
Año de producción:	2022	Fecha de estreno:	11 de agosto de 2023	castellano	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir



5006

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



GODLAND (Vanskabte Land) una película de HLYNUR PALMASON

EL DIRECTOR

HLYNUR PÁLMASSON es un director, guionista y productor islandés. Es autor de *Vinterbrødre*; *Un blanco, blanco día*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Hlynur Palmason: "Soy muy consciente de que soy ¡tan pequeño! frente a la naturaleza"

'GODLAND' / Hlynur Palmason firma esta película, certerísima denuncia de la locura y egoísmo del ser humano enfrentado a la impresionante belleza de la naturaleza. www.cinesrenoir.com

Estrenada en Un Certain Regard del Festival de Cannes, *Godland* es la nueva película del cineasta Hlynur Palmason, una voz excepcional del nuevo cine islandés. Ahora, con esta historia, el director y guionista viaja a finales del siglo XIX para hacer un certero retrato de la locura y el egoísmo del ser humano, enajenado frente a la imponente e impresionante belleza de la naturaleza.

Historia de un joven sacerdote de Dinamarca que viaja a Islandia para construir una iglesia y para hacer fotografías de los habitantes de la zona. A medida que va profundizando en la naturaleza inmensa del paisaje, va cayendo en la oscuridad, en la tentación, el pecado y la obsesión.

LA GRAN ILUSIÓN: ¿Las fotografías que aparecen en la película son reales o son parte de la ficción?

HLYNUR PALMASON: Las fotos son parte de la ficción, no existen, son una mentira. La película es una ficción. Me inventé estas fotografías porque lo que estaba intentando era pensar quiénes eran las personas con las que el personaje se iba encontrando. Tuve que pensar cuál era la situación en cada foto, si era un momento íntimo entre dos personas o una fotografía del grupo de los viajeros... Y esto me ayudó a dar forma a la película. Luego, le conté al equipo que las fotos eran reales para ver su reacción. Eso les metió dentro de la historia.

LGI: ¿Una historia del poder controlador de la religión?

HP: La película obviamente contiene muchas cosas y una de ellas es cómo influye en los personajes la religión y ese afán de control y de opresión. Y hay unas escenas, además, muy alegóricas, por ejemplo, cuando por fin hay que ir a la iglesia y el cura cierra la puerta, y fuera queda esa naturaleza inmensa, mientras dentro están las personas. Al final entra el cura y cierra la puerta. Es el intento de control de unos seres humanos sobre otros y, por supuesto, lo opuesto que es la naturaleza, porque es incontrolable. Creo que con este trabajo, en mi intención siempre ha estado trabajar con los opuestos.

LGI: ¿Opuestos que están también en los dos países, Dinamarca e Islandia?

HP: Sí, ahí también surgen contradicciones, las contradicciones culturales, las del idioma... Y al final, la gran contradicción, la de la naturaleza contra la religión en el mundo moderno.

LGI: Hay una exhibición constante del paso del tiempo, ¿por qué?

HP: Porque creo que era importante mostrar el tiempo y confiar en el tiempo de la historia para mostrar lo que ha hecho el hombre en este planeta. Hay escenas que se han logrado después de trabajar en ellas periodos muy largos, incluso de hasta dos años. Eso me dio mucho tiempo para ahondar en el material, profundizar, para pensar en la película y para reaccionar al material que iba obteniendo. Y muchas veces me sorprendió y me encontré a mí mismo muy atraído hacia esta historia natural, que es el alma, el núcleo de la película.

LGI: Una historia del siglo XIX para hablar de hoy.

HP: La última toma de la película, a pesar de estar ambientada en esa época, obviamente es una mirada de hoy, sí. Ahí está la inmensa naturaleza en la que nosotros somos tan pequeños. ¡Y yo soy tan consciente de que soy tan pequeño! Y eso es lo que quiero decir. Cuando hago una película es para mí un proceso muy largo. Por ejemplo, esta película empezó en 2013. Todo ese periodo me da tiempo para ahondar en las cosas que me interesan. De verdad que espero que *Godland* retrate el tiempo y el ambiente del tiempo en el que vivimos. Solo se siente que las películas están funcionando, que están consiguiendo su objetivo, si hay un diálogo entre el pasado, el presente y el futuro. De hecho, ésta no es para mí una película de época, sino una película contemporánea.

LGI: ¿Era importante dejar clara la denuncia de los nacionalismos?

HP: En la película eso se deja ver claro, sobre todo a través de un personaje que deja traslucir su temperamento y su personalidad y, por supuesto, no le agrada ninguno de esos nacionalismos

LGI: Juega usted con el misterio de la naturaleza y con historias populares.

HP: Con historias del folklore islandés, sí, los personajes cuentan historias sobre las anguilas. La mayoría de ellas son historias de miedo, de terror, de criaturas misteriosas. Y avanzan el temor por algo que va a suceder en el futuro.

EL REPARTO

ELLIOT CROSSET HOVE es un actor que ha trabajado en títulos como *La mejor generación*, *9. April*, *Vinterbrødre*, *Uskelsvindler*, *For frosten*, *Hijos de Dinamarca*, *Wildland*...

INGVAR SIGURDSSON es un actor, director y guionista que ha participado en títulos como *Agnes*, *Englar alheimsins*, *Guy X*, *Mamma Gógó*, *Rokland*, *Ferox*, *Grimmd*, *La mujer de la montaña*; *Un blanco, blanco día*; *Lamb*, *La Liga de la Justicia* de Zack Snyder, *El hombre del Norte*...

VIC CARMEN SONNE es una actriz y guionista que ha trabajado en *Frit fald*, *Magi i luften*, *You & Me Forever*, *Eliten*, *Copenhague – A Love Story*, *La mejor generación*, *Vinterbrødre*, *Songs in the Sun*, *Holiday*, *Psykosia*, *Mis Osaka*...

JACOB LOHMANN es un actor danés que ha trabajado en películas como *En soap*, *Fidibus*, *Kandidaten*, *Un asunto real*, *Speed Walking*, *Summer of '92*, *Redención: los casos del Departamento Q*, *Dan-Dream*, *Esa época del año*, *The Guilty*, *Valhalla*, *Los traductores*, *Jinetes de la justicia*, *Shorta*. *El peso de la ley*...

