

COSAS QUE NO OLVIDARÉ (Per te)

una película de ALESSANDRO ARONADIO



SINOPSIS

Paolo tiene 40 años y está empezando a perder la memoria. Hay cosas que ha olvidado por completo y otras que acabarán por desvanecerse. Ante esta certeza, decide vivir el momento y estar lo más cerca posible de lo que más quiere: su hijo de once años y su mujer, Michela. Al mismo tiempo, intenta reconstruir la relación con su hermano, con quien lleva demasiado tiempo sin hablar.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ALESSANDRO ARONADIO	Producción	ANDREA CALBUCCI	Una producción de LUNGTÀ FILM. Distribuida por BTEAM PICTURES
Guion	ALESSANDRO ARONADIO IVANO FACHIN RENATO SANNIO	Fotografía	MAURIZIO PIAZZA VINDHYA SAGAR ANDREA REITANO	
Inspirado en el libro	'TEMPO PICCOLO'	Montaje	ROBERTO DI TANNA	
De	SERENELLA ANTONIAZZI	Música	SANTI PULVIRENTI	

FICHA ARTÍSTICA

Paolo	EDOARDO LEO	Nicola	GIORGIO MONTANINI	Rosalía	GUIA JELO
Michela	TERESA SAPONANGELO	Rosa	ELEONORA GIOVANARDI	Dr. Giorgi	DANIELE PARISI
Mattia	JAVIER FRANCESCO LEONI				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de julio de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	115 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir



Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



COSAS QUE NO OLVIDARÉ (Per te) una película de ALESSANDRO ARONADIO

EL DIRECTOR

ALESSANDRO ARONADIO es un director y guionista romano, autor de Due vite per caso, Orecchie, Io c'è, Ya era hora...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Duels. Por Enrico Danesi)

Festival de Cine de Roma – Alessandro Aronadio: “Esta es una película sobre personas que se preocupan por otras personas”
Presentada en el Festival de Cine de Roma, Cosas que no olvidaré se inspira en una noticia de 2021, cuando el veneciano Mattia Piccoli, de doce años, recibió el título de Alfieri della Repubblica (Abanderado de la República) de manos del presidente Sergio Mattarella, con la siguiente mención: “Por el amor y la dedicación con que apoya a su padre Paolo, afectado por una forma temprana de Alzheimer”.

Partiendo de este elemento, y profundizando en él a través de la lectura de Un tempo piccolo de Serenella Antoniazzi (un libro que se centra en el tipo de diario emocional en el que la madre de Mattia, Michela Morutto, se centraba en la enfermedad de su marido), el director y guionista Alessandro Aronadio ha creado una película que va más allá de la mera ilustración de una historia real, para ofrecernos, en su reinterpretación personal, una historia universal. Una que ve la pérdida de memoria no como un efecto de la enfermedad, sino como una oportunidad para redescubrir la esencia de los lazos familiares. Tanto es así que la narrativa equilibra constantemente comedia y drama, creando un relato íntimo, a veces incluso divertido, que se desarrolla a lo largo del hilo de la memoria, involucrando al padre Paolo (un muy contenido Edoardo Leo, también involucrado como coproductor), al pequeño Mattia (el debutante Javier Francesco Leoni, un intérprete de primera categoría) y a la madre (Teresa Saponangelo, actuando por sustracción) en una delicada interacción de miradas, sonrisas, asentimientos de comprensión y gestos cotidianos. El peso narrativo de la obra se desplaza gradualmente del padre al hijo, un traspaso de testigo que, indirectamente, celebra un amor que resiste el tiempo y el olvido.

¿Qué relación tenía con el tema?

Cuando me presentaron esta idea para la historia, protagonizada por Paolo, Mattia, Michela e incluso Andrea, el hijo menor de los Piccoli (que no fue incluido en la reconstrucción de la película), inmediatamente pensé que debía tener un tono ligero. Precisamente por eso, se presentó como un reto hermoso, pero a la vez abrumador, porque se trataba de encontrar una sonrisa incluso en el momento más trágico. Me llevó mucho tiempo encontrar el tono adecuado, decantándome finalmente por los tonos que más disfruto utilizando. Sin embargo, sabía muy bien lo que no quería: mirar a través de una cerradura el dolor de una familia y reflejarlo de una manera morbosa. Ni siquiera quería hacer una película sobre la enfermedad, sino sobre la memoria y sus mecanismos tragicómicos e impredecibles, aquellos por los que olvidamos cosas fundamentales y recordamos detalles aparentemente insignificantes. Y es una película sobre personas que se preocupan por otras personas, que saben cómo encontrar apoyo en los momentos difíciles. Trata sobre las conexiones; y esto sucede en una época en la que nos han hecho creer que estamos interconectados al máximo, cuando en realidad quizás nunca hemos estado tan solos. Pero Cosas que no olvidaré también implica una dedicatoria: a Paolo, que hoy se encuentra en una situación difícil, en una institución, y casi no recuerda nada; a Mattia, que ahora tiene 16 años y ha logrado algo enorme.

¿Te reuniste con miembros de la familia Piccoli para escribir el guion?

No, seguí un camino opuesto al que se suele tomar al enfrentarse a una historia con orígenes reales y contemporáneos. Pedí no reunirme con ellos y escribir el guion sin su presencia, para tener total libertad para inventar la historia. Me tomé el tiempo que mencioné para crear la realidad de esta historia y respetar su verdad. Una verdad profunda que nos concierne no solo a la familia Piccoli, sino a todos.

¿Se trata de dar cabida a la universalidad asociada a la película, que trasladó la acción de la provincia de Venecia a las afueras de Roma?

Sí y no. Aparte de Io c'è (una farsa que juega con la metafísica y se centra en un héroe charlatán al estilo de la comedia italiana clásica), el escenario de mis películas nunca está demasiado definido. Roma es más bien un telón de fondo, con escenas que resultan irreconocibles incluso para los romanos. Tanto es así que a veces mis amigos me preguntan, curiosos, dónde rodé tal o cual escena. En cualquier caso, precisamente porque tenía en mente una historia universal, el escenario era irrelevante.

EL REPARTO

PAOLO EDOARDO LEO es un actor, director y guionista romano que ha participado, entre otras, en películas como La collezione invisibile, Gente de Roma, Dentro de la città, Taxi Lovers, Diciotto anni dopo, A Roma con amor, La mossa del pingüino, Toda culpa de Freud, ¿Te acuerdas de mí?, Perfectos desconocidos, La diosa fortuna, 18 regalos, Ya era hora, Mia, Locamente, 30 notte con il mio ex...

TERESA SAPONANGELO es una actriz italiana que entre otras películas ha trabajado en Ferie d'agosto, La mani forte, Le acrobate, La anguila, Polvere di Napoli, Dolce far niente, In principio erano le mutande, La vida de otros, Ossidiana, Bianco e nero, Toda la vida por delante, Il bene mio, Il buco in testa, Fue la mano de Dios, Nata per te, I limoni d'inverno, Pájaros...

JAVIER FRANCESCO LEONI es un actor que debuta en esta película.

GIORGIO MONTANINI es un actor y guionista que ha trabajado en Occupato! Storie in un Bagno Pubblico, Succo di marca, Tempo instabili con probabili schiarite, Los depredadores, Grazie Ragazzi, Mia, Enea, Castelrotto, Nonostante, Elisa...

