

ALMUDENA

una película de AZUCENA RODRÍGUEZ



FESTIVAL DE MÁLAGA

Sección documentales

SINOPSIS

Con sus propias palabras, a lo largo de los años, Almudena Grandes cuenta su manera de ver el mundo, de entender la vida y la escritura. Pero Almudena ya no está. El anhelo de esta película es mantener viva su memoria. Celebrar su vida y su obra, sin olvidar el doloroso vacío que ha dejado su muerte. Luis García Montero, su marido, se adentra en ese vacío y al hacerlo completa el retrato íntimo de una escritora que ha sabido como pocos, contarnos nuestra vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	AZUCENA RODRÍGUEZ	Montaje	JUAN BARRERO	Una producción de LA CONQUISTA DE UNA MIRADA Y TORNASOL
Guión	AZUCENA RODRÍGUEZ		CARLOS CAÑAS	
Producción	MARIELA BESUIEVSKY		LEONOR SEGOVIA	Distribuida por SYLDAVIA
	AZUCENA RODRÍGUEZ	Música	ROSA TORRES PARDO	
Fotografía	JUAN BARRERO			

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	16 de mayo de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	80 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5415

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

ALMUDENA una película de AZUCENA RODRÍGUEZ

LA DIRECTORA

AZUCENA RODRÍGUEZ es una directora y guionista, autora de *Entre rojas*, *Puede ser divertido*, *Atlas de geografía humana*...

MEMORIA DE DIRECCIÓN

En el año 2000 quise hacer una película sobre Sara Gómez, un personaje de Los aires difíciles, la novela de Almudena Grandes. Gracias a eso, tuve la suerte de conocerla. La película no se rodó, pero nos hizo amigas para siempre.

Muchos años después, en 2018, comencé a hacer una película documental sobre su obra. Llegué a rodar con ella lo que iban a ser parte de los mimbres de esa película, pero la pandemia, su enfermedad y su muerte, arrasaron con todo. Después del fallecimiento, hablé con Mariela Besuievsky, productora, para retomar la idea de hacer un documental sobre Almudena y le entusiasmó la propuesta.

Yo estaba todavía en pleno duelo y me costaba mucho enfrentarme a las imágenes en las que ella hablaba y reía, como si no hubiese pasado nada. Pero fue, precisamente, la idea de mantenerla viva, aunque solo fuese en la pantalla, lo que tiró de mí. Pensé que, si la película conseguía de algún modo mantener viva su memoria y la de su literatura, merecía la pena mi desconsuelo.

Y aquí estoy, haciendo una película sobre mi mejor amiga, que ya no vive y que es, además, un gigante de nuestra literatura.

Junto con el material que había rodado, recopilé y visioné durante meses los cientos de entrevistas y conferencias que Almudena había hecho a lo largo de los años. En esa primera fase de la nueva película, todavía me resistía a hablar de su enfermedad y de su muerte. Me aferraba a que, durante el tiempo de proyección, el espectador y yo misma nos olvidásemos de que ya no estaba. Pero no funcionó. Le di muchas vueltas a las causas y terminé aceptando que la película, no solo debía celebrar su vida y su obra, sino que, necesariamente, tenía que hablar del inmenso dolor que nos producía su muerte, a los que estábamos más cerca. Decidí entonces, que lo mejor era hacerlo a través del hombre al que dedicó todas sus novelas, el poeta del que se enamoró como nunca se había enamorado de nadie, Luis García Montero, su marido.

La estructura de la película se organiza alrededor del viaje que Luis hace a Granada y a Rota (Cádiz) los dos lugares junto con Madrid, fundamentales en su geografía. En ese viaje, Luis la extraña en los sitios en los que han sido felices y reflexiona sobre el nosotros quebrado por la muerte, sobre la digna manera de vivir la enfermedad y de encarar el final que tuvo Almudena y sobre la inevitable necesidad de volver a encontrarle sentido a la vida después de su pérdida. La estructura se completa con cuatro jalones más a través de Mauro y Elisa, los hijos de Almudena, Mónica, su hermana y Lola, su tía. Ellos, junto con Luis, abren las puertas a la presencia de Almudena en la película. Esa presencia, que ocupa gran parte del metraje, se materializa sustancialmente a través de lo que yo rodé y que se ha convertido, por desgracia, en lo último que hay grabado con ella. Se apoya también en algunas apariciones de Almudena en televisión, dos conferencias pronunciadas en México y Perú en las que habla sobre el desarrollo de su obra y en el pregón que dio en las Fiestas de San Isidro en Madrid, en 2018.

A todo este material se suman las ilustraciones animadas de Almudena, hechas por Ana Jarén, que captan situaciones esenciales de su vida y que vehiculan el paso a diferentes momentos de la película.

El archivo histórico que enriquece visualmente lo que en determinadas partes cuenta **Almudena**. Y el archivo fotográfico privado, elegido por Luis, Mauro, Elisa, Mónica y Lola para hablar de ella.

La propuesta visual y la atmósfera que desea traducir, se construyen a partir de las imágenes del presente, en el que ella ya no está y que poseen un tono más nostálgico y meditativo, combinadas con las del pasado más cercano, las del rodaje que realicé con ella. En estas últimas, aparece Almudena tal y como era, inteligente, rotunda y optimista, lo que aportará un colorido que contagie alegría.

Espero que la convivencia de estos dos aspectos, junto a la singularidad de las ilustraciones animadas y el peso del archivo histórico confieran a la película una mezcla agri dulce que transmita al espectador, el dolor por su pérdida y la celebración de su vida. Y espero, sobre todo, porque es lo que ella quería y lo que verdaderamente honra su memoria, que los espectadores que vean la película sientan el irresistible deseo de leer su obra.

En lo que tiene que ver con el aspecto sonoro, mi intención es respetar los sonidos diegéticos, potenciándolos al máximo cuando Luis está solo y recurriendo a la 4 música extradieгética puntualmente. En este sentido quiero destacar la presencia fundamental de Enrique Morente, gran amigo de Almudena y Luis, cantando su versión de *El pequeño vals vienés*, de Federico García Lorca y Leonard Cohen.

