

HOMBRES DE ACERO

(Wasteman) una película de CAL McMAU



 BRITISH INDEPENDENT FILM AWARDS
Mejor dirección debutante

SINOPSIS

Cuando está a punto de conseguir la libertad condicional tras cumplir buena parte de su condena, Taylor ve peligrar la oportunidad de salir de la cárcel por la llegada de su nuevo compañero de celda, Dee.

FICHA TÉCNICA

Dirección	CAL McMAU	Fotografía	LORENZO LEVRINI	Una producción de AGILE FILMS, BANKSI-DE FILMS, HOOPSA FILMS Y IT'S ALL MADE UP PRODUCTIONS Distribuida por ALFA PICTURES
Guion	HUNTER ANDREWS EOIN DORAN	Montaje	JAMES A. DEMETRIOU RYAN MORRISON	
Producción	SOPHIA GIBBER MYLES PAYNE	Música	FOREST SWORDS	

FICHA ARTÍSTICA

Dee	TOM BLYTH	Paul	ALEX HASSELL	Browning	PAUL HILTON
Taylor	DAVID JONSSON	Gaz	CORIN SILVA	Adam	COLE MARTIN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	17 de julio de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	90 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranilusión

lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web:
www.cinesrenoir.com



HOMBRES DE ACERO (Wasteman) una película de CAL McMAU

EL DIRECTOR

CAL McMAU es un director y productor que debuta con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Filmhounds. Por Rehana Nurmahi)

Protagonizada por dos de los actores emergentes más prometedores del momento, David Jonsson y Tom Blyth, y sin concesiones en su retrato de la crudeza y la brutalidad del sistema penitenciario británico, Hombres de acero resulta profundamente incómoda e increíblemente conmovedora.

¿Cómo fue el proceso de investigación para lograr esa autenticidad y llevar Hombres de acero hasta este punto?

Bueno, la investigación tenía dos vertientes. La primera era casi un punto de vista estético visual, que consistía en encontrar todo este material grabado por los presos en las cárceles. Lo encontraba en las redes sociales. Y con los años, fui creando una especie de portafolio estupendo, un disco duro lleno de grabaciones, lo cual era genial porque se aprende muchísimo. Se aprenden los detalles de lo que hace cada uno, los detalles de su estilo de vida, pero también los detalles de sus emociones. Como la forma en que se hablan entre ellos, y quizás casi esa desesperación por que sus voces sean escuchadas.

Y luego estaba la segunda parte, que se centraba más en el impacto emocional real para todos, tanto para los funcionarios de prisiones como para los propios presos. Hablamos con mucha gente, y un grupo en particular fue Switchback, la organización benéfica que nos ayudó. Nos presentaron a muchos expresos que nos dieron una visión muy sincera de su mundo durante esa época. También habíamos elegido a varios de los actores; teníamos muchos exconvictos en la película. Y, además, un tipo llamado Cam, que trabajaba en Switchback, también era un exconvicto, y se convirtió en una especie de guía espiritual para la película, sobre todo en lo que respecta a las emociones y la política, pero también a la cruda realidad de la vida en prisión.

Una de las principales razones por las que la película funciona tan bien es, sin duda, la increíble interpretación de David Jonsson y Tom Blyth. ¿Cómo fue el proceso de casting para encontrar a los actores perfectos para Taylor y Dee?

La historia de David es bastante graciosa porque la película tardó mucho en hacerse y tuvo varios comienzos. Hubo una versión anterior, hace unos seis años, teníamos la financiación y empezamos el casting, y un joven estudiante de teatro llamado David Jonsson se presentó. Antes incluso de que pudiera ver esas cintas de casting, el proyecto se canceló. Y luego, unos dos o tres años después, los derechos del guion volvieron a mí y al escritor Hunter [Andrews], y volvimos a buscar productora y acabó en manos de Agile. Y por una extraña casualidad, David estaba empezando a despuntar y estaba en un punto en el que le preguntaban cosas como “¿qué quieres hacer?” y él siempre respondía: “Había un guion, cuando estaba en la universidad, un guion que siempre me encantó llamado Hombres de acero”. Luego Tom también fue interesante, porque su trabajo anterior era hacer cosas al estilo de Los juegos del hambre, y quizás no sea la primera persona a la que acudirías. Pero lo conocimos, y era un joven encantador y educado. Pensé: “No estoy muy seguro”, pero, por otro lado, era claramente un muy buen actor.

Independientemente de si se trata de una película sobre este tema o no, es difícil no tener ideas preconcebidas sobre los presos o el sistema penitenciario británico. Para ti, ¿cómo influyó la realización de esta película en las percepciones que tenías anteriormente?

Sí, definitivamente tenía algunas ideas preconcebidas. Una vez que empecé a ver estas imágenes, quedó claro que las cárceles del Reino Unido son un desastre. Y esto ha estado ocurriendo durante los últimos cinco años, durante los cuales todos hemos visto los titulares que señalan la clara falta de personal. Quizás mi única preocupación era caer en un estereotipo. Tenía muchas ganas de cuestionarlo, porque siempre hay excepciones a la regla. Para Hunter y para mí era muy importante, al escribir el guion, evitar siempre los clichés. Así que si había una escena que normalmente tendría lugar en el gimnasio, lo hacíamos haciendo yoga, porque esa es una interpretación más moderna de lo que podría suceder. Mi intención era, sin duda, ser lo más honesto y sincero posible, y cuestionar tanto mis propias ideas preconcebidas como las de los demás. Sobre todo, al hablar con el equipo de Switchback, intentando profundizar en mi comprensión del tema. Pero la respuesta siempre era la misma: confirmaba al 100% que nunca había excepciones. Era una respuesta generalizada: «Simplemente no funciona». No es que cambiara mi perspectiva, simplemente me sorprendía lo mal que funcionaba.

EL REPARTO

TOM BLYTH es un actor británico que ha trabajado en Robin Hood, Fluffy, Scott and Sid, Benediction, Los juegos del hambre: balada de pájaros cantores y serpiente, Discussion Materials, Incógnito, Le cri des gardes...

DAVID JONSSON es un actor, guionista y productor que ha participado en Amor en Rye Lane, Alien: Romulus, Bonhoeffer: el espía, La larga marcha...

ALEX HASSELL es un actor que, entre otros filmes, ha trabajado en Cold Mountain, El huésped, Anonymous, The Grind, Two Down, Suburbicon, The Isle, Rescate en el Mar Tojo, La tragedia de Macbeth, Noche de paz, Encierro, La joven y el mar...

