

EL CASO BRAIBANTI

(Il signore delle formiche)
una película de GIANNI AMELIO



 FESTIVAL DE VENEZIA
Sección oficial a competición

SINOPSIS

A finales de los años 60 un juicio celebrado en Roma causó gran escándalo. El dramaturgo y poeta Aldo Braibanti fue condenado a nueve años de prisión por haber sometido la voluntad de uno de sus alumnos, en base a una ley sobre el "lavado de cerebro" introducida en el Código Penal durante el fascismo. Basada en hechos reales, este drama judicial nos cuenta cómo un periodista se comprometió a reconstruir la verdad, enfrentándose al poder y la censura.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GIANNI AMELIO	Fotografía	BEPPE CASCHETTO	Una producción de KAVAC FILM, IBC
Guion	GIANNI AMELIO EDOARDO PETTI FEDERICO FAVA	Montaje	LUAN AMELIO SIMONA PAGGI	MOVIE, TENDERSTORIES, EMILIA-ROMAGNA FILM COMMISSION Y RAI CINEMA
Producción	SIMONE GATTONI			Distribuida por SURTSEY FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Aldo Braibanti	LUIGI LO CASCIO	Ettore Tagliaferri	LEONARDO MALTESE	Riccardo Tagliaferri	DAVIDE VECCHI
Ennio Scribani	ELIO GERMANO	Maddalena	ANNA CATERINA ANTONACCI	Carla	MARIA CALEFFI
Graziella	SARA SERRAIOCCO	Susanna	RITA BOSELLO		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Italia	V.O. en italiano con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	14 de julio de 2023	castellano
Año de producción:	2022	Duración:	135 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4995

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL CASO BRAIBANTI (Il signore delle formiche) una película de GIANNI AMELIO

EL DIRECTOR

GIANNI AMELO es un director y guionista, autor de *Golpear al corazón*, *Sabatoventiquattromarzo*, *I ragazzi di via Panisperna*, *Porte aperte*, *Niños robados*, *Lamerica*, *Así reían*, *Las llaves de casa*, *La estrella ausente*, *Le premier homme*, *L'intrepido*, *Felice chi è diverso*, *Registro di classe*. Libro primo 1900-1960, *Registro di classe*. Libro secondo 1968-2000, *La ternura*, *Hammamet...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Gianni Amelio, contra "la violencia y la estupidez"

'EL CASO BRAIBANTI' / El veterano cineasta Gianni Amelio reivindica la rebelión y la protesta frente a cualquier forma de abuso con esta película, inspirada en un caso real que escandalizó a Italia en los sesenta. www.cinesrenoir.com En los años del fascismo italiano se introdujo una ley en el Código Penal para castigar el "lavado de cerebro". Tiempo después, en los sesenta, se aplicó esta ley a un dramaturgo, Aldo Braibanti, y fue condenado a nueve años de prisión. Se le consideró culpable de someter la voluntad de uno de sus alumnos.

El juicio contra este intelectual se llevó a cabo en Roma y significó un escándalo monumental en todo el país. Los acontecimientos afectaron a muchas personas, entre ellas a un periodista que decidió luchar contra todos los prejuicios y la injusticia y reconstruir la verdad de todo este caso, enfrentándose al poder y a la censura.

El veterano cineasta italiano Gianni Amelio estrenó su película en la sección oficial a competición del Festival de Venecia. Escrita por él mismo junto con Edoardo Petti y Federico Fava, la historia cuenta con los actores Luigi Lo Cascio y Elio German en los papeles principales de Braibanti y Ennio Scribani.

Con ellos, en el reparto artístico de esta película, un filme con aroma a cine clásico, tal y como ha destacado la crítica cinematográfica, se encuentran también los intérpretes Sara Serraiocco, Leonardo Maltese, Anna Caterina Antonacci y Rita Bosello, entre otros.

"Una película sobre la violencia y la estupidez de los prejuicios. Sobre el amor sometido al conformismo y la hipocresía. Una muestra de la vida provinciana italiana en los cruciales años 60, cuando el bienestar económico no crecía al mismo ritmo que la conciencia sobre las cosas. Como la apertura emocional. La familia es un espacio cerrado donde los desacuerdos intergeneracionales siguen siendo acalorados y conflictivos", dice el director.

El caso de Aldo Braibanti "sigue revelando elementos inquietantes más de medio siglo después. Aunque hoy, aparentemente, ya nada parece escandalizar a nadie, la odisea de este caso tiene algo de Inquisición. Seguimos siendo testigos de ello todos los días. Porque, en el fondo, no ha cambiado mucho".

"Detrás de una fachada permisiva, los prejuicios existen y perduran, generando odio y desprecio hacia cualquiera que sea 'diferente' -concluye el cineasta-. Ya no es el momento de someterse o tolerar cualquier forma de abuso hacia las personas menos protegidas. Esta película pretende infundir el valor de rebelarse".

EL REPARTO

LUIGI LO CASCIO es un actor, director y guionista nacido en Palermo. Ha trabajado en películas como *La mejor juventud*, *Los cien pasos*, *Buenos días noche*, *Marina*, *El nombre del bambino*, *El traidor*, *Lazos*, *Delta...*

ELIO GERMANO es un actor italiano que ha trabajado, entre otras, en películas como *Romanzo criminale*, *Melissa P.*, *Mi hermano es hijo único*, *La bella gente*, *El fin es el principio*, *La nostra vita*, *Díaz*, *no limpiéis esta sangre*, *Bella y perdida*, *Suburra*, *La gracia de Lucía...*

BARBARA CHICHIARELLI es una actriz que ha participado en los filmes *Un'avventura*, *La diosa fortuna*, *Queridos vecinos*, *La increíble historia de la Isla de las Rosas*, *America Latina...*

SARA SERRAIOCCO es una actriz que, entre otros títulos, ha colaborado en *Salvo*, *Cloro*, *L'accabadra*, *La ragazza del mondo*, *Non è un paese per giovani*, *Brutti e cattivi*, *In viaggio con Adele*, *Los despiadados*, *No odiarás*, *Io sto bene*, *The Italian Boys*, *El primer día de mi vida...*

LEONARDO MALTESE es un actor que debutó con esta película.

