

CORREDORA

una película de LAURA GARCÍA ALONSO



 FESTIVAL DE MÁLAGA
Sección oficial

SINOPSIS

Cris, una corredora de élite, sufre un brote psicótico que la obliga a alejarse de la alta competición. No todos a su alrededor podrán o sabrán cómo ayudarla, pero Natàlia, su hermana, será su lugar de refugio para aceptar su condición y redefinir su ritmo de vida.

FICHA TÉCNICA

Dirección	LAURA GARCÍA ALONSO		ANGELS MASCLANS	Una producción de DISTINTO FILMS,
Guion	LAURA GARCÍA ALONSO	Fotografía	GINA FERRER	ELASTICA FILMS, DOS SOLES MEDIA,
	POL CORTECANS	Montaje	MARTA VELASCO	TELEVISIÓN ESPAÑOLA Y 3CAT.
Producción	MIRIAM PORTÉ	Música	YLIA	
	MARÍA ZAMORA			Distribuida por ELASTICA FILMS

FICHA ARTÍSTICA

ALBA SÁEZ
MARINA SALAS
ÀLEX BRENDEMÜHL

JORDI FARRÉS
MARTA BESSA

OT SERRA BAS
CLAUDIA GALLEGO

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en catalán con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	29 de mayo de 2026	castellano.
Año de producción:	2026	Duración:	96 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA**Gran**ILUSIÓN
lagranilusion.cinesrenoir.com

 www.instagram.com/cinesrenoir  www.facebook.com/cinesrenoir

 www.x.com/cinesrenoir

5673

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



CORREDORA una película de LAURA GARCÍA ALONSO

LA DIRECTORA

LAURA GARCÍA ALONSO es una directora y guionista que debuta en el largometraje con esta película.

NOTA DE LA DIRECTORA

Corredora nace de un suceso que marcó mi vida. Un familiar cercano, en la veintena, sufrió un episodio psicótico. Fui testigo de su brote y de su hospitalización; una experiencia dolorosa y aterradora que, al mismo tiempo, dio sentido a ciertos comportamientos que yo y mi familia habíamos observado con desconcierto: dormía demasiado o muy poco, se enfadaba con facilidad o se obsesionaba hasta quedar atrapado en un mismo pensamiento, incapaz de salir de él... Tras su ingreso, nuestra relación cambió. Sentí la necesidad de acercarme, de conocerlo mejor, y también una profunda culpa por no haberle entendido antes. De ahí surgió el impulso de explorar el tema y buscar respuestas. Primero lo hice a través del cortometraje *Tormenta de verano*, centrado en el punto de vista del cuidador, en este caso el de un hijo que convive con una madre que tiene un trastorno.

Ahora, con **Corredora**, mi primer largometraje, he decidido abordarlo desde la primera persona: ¿cómo convivir con un diagnóstico así? ¿Cómo hacerlo sin convertirte en un "paciente" de por vida? Cris, la protagonista, es una corredora de élite que sufre un brote psicótico en el pico de su carrera. En cierto modo se enfrenta al mayor temor de cualquier deportista, una lesión, pero la suya es invisible para los demás y, a veces, incluso para ella misma. Sus piernas están en plena forma, pero aquello que las impulsa, no. Tras recibir el alta, Cris inicia un periodo de recuperación indefinido que la mantiene alejada de las pistas. La presión y la exigencia de la competición podrían desencadenar una recaída, mientras que los efectos secundarios del tratamiento farmacológico le impiden rendir al máximo nivel... pero el tiempo va pasando y llega el dilema: dejar las pastillas y volver a correr, con el riesgo que eso conlleva, o parar y replantearse su vida. En una sociedad que exalta la autoexigencia e identifica el éxito profesional con la felicidad, la decisión no es sencilla.

Para contar esta historia tuve la suerte de encontrar unas productoras que creyeron en este proyecto desde el inicio y que me han acompañado durante todo el proceso, empezando por la búsqueda de la actriz que daría vida a Cris, finalmente encarnada por la debutante Alba Sáez. Juntas hemos preparado el personaje durante más de un año con el objetivo de abordar la enfermedad mental desde una perspectiva humana y compleja, alejada de los estereotipos. Su entrega, tanto emocional como física, que incluyó un exigente entrenamiento, ha dado lugar a un personaje lleno de matices, vulnerable y fuerte a la vez, que sostiene la película desde la verdad. Al proyecto se sumaron Marina Salas, que interpreta a Natalia, la hermana de Cris y su gran apoyo durante el proceso de sanación, y Àlex Brendemühl, en el papel de su padre, Sergi, completando así el que es para mí un elenco inmejorable.

Con **Corredora** espero aportar una mirada que ayude a hablar de la enfermedad mental desde un lugar más abierto y empático. Aunque es un tema cada vez más presente, el estigma sigue siendo enorme. Quienes conviven con un trastorno no solo enfrentan síntomas complejos, sino también la carga de lo que la sociedad proyecta sobre ellos: rareza, inestabilidad o peligrosidad. Poder rodar y estrenar una película sobre una realidad que genera tanto rechazo, es un logro enorme. Ojalá invite a hablar, a cuestionar prejuicios y a pensar sobre el ritmo y las exigencias de nuestras vidas.

EL REPARTO

ALBA SÁEZ. Actriz. Películas: *Desmontando un elefante...*

MARINA SALAS. Actriz. Películas: *Sin ti, Lope, 3 metros sobre el cielo, Los Pelayos, Tengo ganas de ti, Por un puñado de besos, Sonata para violonchelo, La mano invisible, Ibiza, El Cover, Saben aquel, Miocardio, También esto pasará, Esmorza amb mi, Caminando con el diablo...*

ALEX BRENDEMÜHL. Actor. Películas: *Un banco en el parque, Las horas del día, En la ciudad, El consúl de Sodoma, Entrelobos, Héroe, El médico alemán, Murieron por encima de sus posibilidades, El sueño de Gabrielle, Petra, 7 razones para huir, El creyente, El silencio de la ciudad blanca, Madre, El buzo, L'ofrena, Akelarre, Le Prince, Mensajes privados, Historias para no contar, No mires a los ojos, Creatura, Hate Songs, La leyenda del Scanyapobres, Morlaix...*

JORDI FARRÉS. Actor. Debuta en el cine con esta película.

