

MIS QUERIDÍSIMOS PADRES

(Chers Parents)
una película de EMMANUEL PATRON



SINOPSIS

Alice y Vincent Gauthier convocan urgentemente a sus tres hijos. Los hermanos llegan presos del pánico, temiendo lo peor... pero la buena noticia es que ¡sus padres han ganado la lotería! El problema es que no piensan darles ni un céntimo. Saldrán a la luz secretos enterrados, tensiones tácitas y celos profundos que sacudirán a la familia hasta sus cimientos.

FICHA TÉCNICA

Dirección	EMMANUEL PATRON	THIERRY DESMICHELLE	Una producción de BONNE PIOCHE, S.N.D., UMEDIA Y M6 FILMS.
Guion	EMMANUEL PATRON ARMELLE PATRON	RÉMI JIMENEZ EMMANUEL PRIOU	
Producción	PIERRE-LOUIS ARNAL MARTIN DARONDEAU YVES DARONDEAU	Fotografía Montaje Música ANTOINE MONOD ALICE PLANTIN ROMAIN TROUILLET	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS

FICHA ARTÍSTICA

Vincent Gauthier	ANDRÉ DUSSOLLIER	Pierre Gauthier	ARNAUD DUCRET	Jules Gauthier	THOMAS SOLIVÉRÈS
Alice Gauthier	MIU-MIU	Louise Gauthier	PAULINE CLÉMENT		

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en castellano.
Sonido:	2026	Fecha de estreno:	18 de septiembre de 2026	
Año de producción:		Duración:	86 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir

★
EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5751

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MIS QUERIDÍSIMOS PADRES (Chers Parents) una película de EMMANUEL PATRON

EL DIRECTOR

EMMANUEL PATRON es un actor, guionista y director que debuta con esta película.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Metropolis. Por Juan Antunes)

Mis queridísimos padres está basada en una obra de teatro que fue un gran éxito en Francia y que ya ha llegado a otros países. Emmanuel Patron la escribió con su hermana Armelle y ahora la dirige en solitario. La historia no podría empezar mejor: cuando sus padres anuncian una reunión urgente, los hijos piensan que uno de ellos tiene un problema de salud grave. En realidad, era para anunciar que han ganado la lotería... ¡pero no compartirán el premio con ellos! Si quieres saber qué ocurre después, tienes que ver la película. Por ahora, disfruta de la conversación que tuvimos en París con Emmanuel Patron.

La obra de teatro que inspiró la película, y que fue un gran éxito, fue escrita junto con su hermana Armelle. ¿Tiene algún elemento autobiográfico?

Mi hermana y yo tuvimos la fortuna de tener una familia y una infancia ideales. Éramos cuatro hermanos, con padres muy cariñosos. Queríamos escribir una obra de teatro y ver si funcionaría bien en París y Francia. Nos preguntamos: ¿qué podría provocar la ruptura de una familia normal? Pensamos que el dinero podría ser un factor importante. Así que escribimos esta obra, que narra la historia de la ruptura de una familia normal que, de repente, se encuentra ante una enorme suma de dinero y termina desintegrándose.

¿Cuándo empezaste a pensar que tú también podías hacer una película?

La obra rápidamente se convirtió en un gran éxito. Un productor vino a verla al principio y dijo que tenía potencial para una película. Reflexionamos sobre ello y terminamos renunciando a los derechos para hacer la película. Trabajamos en la adaptación intentando mantener el espacio cerrado, esa especie de olla a presión donde se desarrolla la obra.

¿Cuáles fueron los principales retos a la hora de adaptarla al cine?

Empecé eligiendo una casa en el sur de Francia, muy aislada, que de alguna manera representa ese ambiente cerrado. La adaptación fue muy larga y difícil. Porque la obra estaba teniendo un éxito tremendo en París. Yo mismo interpreté el papel del hermano mayor y lo representé 450 veces. Lo más difícil fue encontrar la manera de mantener la esencia de la obra, pero sin hacer teatro filmado, sino una verdadera película cinematográfica. En el teatro se escribe para el oído, en el cine se escribe para la vista. Tuvimos que adaptarnos mucho.

La obra de teatro la escribió con su hermana, pero ha dirigido la película solo. ¿Hay algún problema familiar? No (ríe). Llevo mucho tiempo queriendo hacerlo. A Armelle no le interesa dirigir. Para mí, escribir juntos es casi indispensable. Corregimos todo juntos, avanzamos más rápido. Pero dirigir es una cuestión artística muy personal, difícil de compartir. Hablé con ella y me apoyó totalmente.

Aunque no hay ningún elemento autobiográfico, los diálogos se sienten muy reales. ¿Te inspiró de alguna manera tu familia?

Nos inspiramos en nuestra familia, sobre todo en las situaciones, no tanto en los diálogos. Nuestros padres estaban muy involucrados en el trabajo social; mi padre dirigía una residencia de ancianos, mi madre era gerontóloga, alcaldesa y trabajaba en el gobierno. En ese sentido, tuvimos una vida muy privilegiada. Pero sí, hay algunas frases que provienen directamente de la vida real, frases que yo mismo dije o escuché en la familia. Hay mucho inconsciente; reescribimos cosas que hemos oído a lo largo de nuestra vida.

¿Cuál crees que fue la razón del inmenso éxito de la obra?

Es la historia de una familia que explota. Y ese, en el teatro o en el cine, es un tema muy interesante.

La familia es un microcosmos donde se entrelazan innumerables historias: las personas se aman, se odian, pero están unidas para siempre. Esto genera enormes conflictos. Es una comedia familiar, mordaz y completamente amoral.

EL REPARTO

ANDRÉ DUSSOLLIER es un veterano actor francés. Algunos títulos destacados de su carrera son **Tres solteros y un biberón**, **Un corazón en invierno**, **Los actores**, **Amélie**, **El pabellón de los oficiales**, **Agentes secretos**, **Largo domingo de noviazgo**, **No se lo digas a nadie**, **Diplomacia**, **Amar beber y cantar**, **A fondo**, **Una pequeña mentira**, **Mi crimen**, **Niévalo siempre**, **Paradis Paris...**

MIU-MIU es una conocida actriz francesa. Entre las películas en las que ha participado se encuentran **Germinal**, **Milou en mayo**, **Limpieza en seco**, **La ciencia del sueño**, **Popular**, **Avanti**, **Avril**, **El octavo día**, **No disparen al pianista**, **El gran atasco**, **Los rompepelotas**, **Marcha triunfal**, **Vacaciones con mamá**, **En buenas manos**, **Suegra por sorpresa**, **El último mercenario**, **...Y muere porque te toca**, **Maestro(s)**, **Las dos caras de la justicia**, **La isla de la Belladona...**

ARNAUD DUCRET es un actor que ha trabajado en **Una vida mejor**, **L'oncle Charles**, **El amor está en el aire**, **Adopte un veuf**, **Historias de una indecisa**, **El club de los divorciados**, **En su punto**, **El visitante del futuro...**

