

UN TAXI EN TOKIO

una película de YÔJI YAMADA



PREMIOS DE LA ACADEMIA JAPONESA
Mejor actriz (Cheko Baisho)

SINOPSIS

Koji, un taxista de Tokio con problemas económicos, acepta el encargo de llevar a Sumire, una mujer japonesa de 85 años, a la residencia donde vivirá a partir de ahora. Durante el trayecto, el conductor la acompaña por distintos lugares de la ciudad marcados por los recuerdos de la anciana. A medida que avanzan por Tokio, ambos compartirán confesiones, heridas y momentos de vida que los llevarán a crear un vínculo inesperado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	YÔJI YAMADA	Fotografía	MASASHI CHIKAMORI	Una producción de SHOCHIKU.
Guion	YUZO ASAHARA	Montaje	HIROSHI SUGIMOTO	
	YÔJI YAMADA	Música	TAISEI IWASAKI	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Producción	SHUNSUKE FUSA			

FICHA ARTÍSTICA

Sumire Takano	CHIEKO BAISHO	Sumire Takano joven	AOI YÛ	Takeshi Ogawa	TAKAYA SAKODA
Kôji Usami	TAKUYA KIMURA	Kim Yong-gi	LEE JUN-YOUNG	Kaoru Usami	YÛKA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	10 de julio de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	103 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GRAN ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5709

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

UN TAXI EN TOKIO

una película de YÔJI YAMADA

EL DIRECTOR

YÔJI YAMADA. Nació en Osaka en 1931. Debutó en el largo con *A Stranger Upstairs*, en 1961, y posteriormente lanzó la exitosa serie de films sobre Tora-san, que comenzó en 1969 y devino una de las series mundiales más longevas, con 48 largos. A lo largo de los años ha dirigido muchas películas de éxito, entre ellas, *Where Spring Comes Late*, *Home From the Sea*, *The Village*, *El pañuelo amarillo de la felicidad*, *Llanto de primavera*, *Final Take*, *Hope and Pain*, *My Sons*, *El ocaso del samurái*, *The Hidden Blade*, *Love and Honor*, *Kabei—Our Mother*, *About Her Brother*, *Una familia de Tokio*, *La casa del tejado rojo*; *Nagasaki*, *recuerdos de mi hijo*; *Maravillosa familia de Tokio*, *Verano de una familia de Tokio*, *Tsuma yo bara no yô ni: Kazoku wa tsuraiyo III*, *Otoko wa tsurai yo 50: Okaeri Tora-san*, *Kinema no Kamisana*, *Una madre de Tokio...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en la web de Far East Film Festival)

La 91ª película de Yamada Yoji, *Un taxi en Tokio*, de 94 años, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Tokio, podría ser su canto del cisne, aunque Yamada no ha anunciado su retirada.

¿Y por qué iba a hacerlo cuando la película, un remake del drama franco-belga de 2022 *Driving Madeleine*, es una de las mejores que ha hecho en años? Co-escrita por Yamada, puede que tenga una trama prestada —una anciana pide a un taxista que la lleve a momentos memorables de su vida antes de mudarse a una residencia de ancianos—, pero el veterano director le puso su sello inconfundible.

Ese sello será familiar para los fans de la serie *Tora-san* de 48 episodios de Yamada, que seguía las desventuras de un vagabundo interpretado por Kiyoshi Atsumi con una mezcla de comedia contundente y drama conmovedor: la clásica fórmula de Charlie Chaplin, “una risa y una lágrima”.

Pero en *Un taxi en Tokio*, también es evidente la fuerte conciencia social de Yamada, vista en su descuidada obra maestra de 1970 *La primavera llega tarde* y otras películas sobre gente corriente luchando por salir adelante.

Y Yamada, que escribió su primer guion en 1958, ofrece una clase magistral de construcción de guiones, exponiendo sus puntos con eficiencia ágil, mientras prepara un final que parece obvio al principio, pero que ofrece giros en el tercer acto que harían llorar a una piedra.

La propensión de Yamada a tocar las fibras sensibles del público ha sido ridiculizada, pero es una de las grandes razones por las que siguió teniendo carrera mucho después de que muchos de sus contemporáneos como directores murieran en el silencio —o en la televisión.

Su protagonista, Takano Sumire (Baisho Chieko), de 85 años, llama a un taxi desde su casa en Shibamata — el terreno de Shitamachi (antiguo centro de Tokio) de *Tora-san*. Su conductor, Usami Koji (Kimura Takuya), no está de buen humor, ya que sustituye a un compañero taxista como un favor de última hora, tras hacer un turno de noche. Además, acaba de tener una discusión con su esposa sobre las finanzas familiares, incluyendo la matrícula del caro instituto de música de su hija adolescente. No obstante, acepta de buen grado la petición de Sumire de que su viaje a la residencia de ancianos en Yokohama sea un viaje al pasado.

Sin embargo, la película no es un largo baño de nostalgia. Superviviente del bombardeo incendiario de Tokio en marzo de 1945, en el que su padre murió en un puente sobre el río Sumida —su primera parada—, Sumire ha tenido una vida llena de acontecimientos. Con el Koji taciturno, aunque comprensivo, sirviendo como oído dispuesto, quiere recordar todo lo posible, lo bueno, lo malo y lo feo.

En el camino, y con el apoyo de Sumire, Koji comienza a abrirse sobre su propia vida pasada y sus problemas del presente. Cuando se acerca la residencia de ancianos, los dos desconocidos ya se han unido, pero su breve encuentro no es el final de su historia.

Tanto Baisho como Kimura han trabajado con Yamada antes — el primero como colaborador habitual en la serie *Tora-san*, así como en otras colaboraciones, el segundo como protagonista del drama samurái de 2006 *Love and Honor* — y ambos están completamente en sintonía con su estilo y ritmos.

Pero es Baisho quien es la revelación de la película, interpretando a Sumire con una franqueza amarga y una oscuridad persistente que contrasta con los personajes de ojos brillantes y corazón puro que la hicieron famosa por primera vez. Con ella en el asiento trasero, *Un taxi en Tokio* es un viaje que merece la pena.

EL REPARTO

CHIEKO BAISHÔ es una actriz que, entre otros muchos títulos, ha trabajado en *Llanto de primavera*, *Único*, *Eki*, *Tao Tao* la película, *Kinema no tenchi*, *O_chi*, *The Hidden Blade: la espada oculta*, *La casa del tejado rojo*, *El tiempo contigo*, *Arc*, *Plan 75...*

TAKUYA KIMURA es un actor y músico que ha trabajado en *La Grande Maison Paris*, *The Legend & Butterfly*, *La espada del inmortal*, *Hero*, *Vengo con la lluvia...*

