MOSCAS

una película de FERNANDO EIMBCKE



FESTIVAL DE BERLÍN
Sección oficial

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Horizontes Latinos

SINOPSIS

Olga, una mujer de 55 años que se ve obligada a alquilar una habitación de su casa a un padre de familia. De manera inesperada, forma un vínculo improbable con su hijo de nueve años y sus vidas quedan entrelazadas, transformando poco a poco su mundo cuidadosamente controlado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	**FERNANDO EIMBCKE**		**FERNANDO EIMBCKE**	**Una producción de TEOREMA, KINOTITLAN,**
Guion	**VANESA GARNICA**	Fotografía	**MARÍA SECCO**	**K&S FILMS Y NEPHILIM PRODUCCIONES.**
	FERNANDO EIMBCKE	Montaje	**SALVADOR REYES ZÚÑIGA**	
Producción	**ERÉNDIRA NÚÑEZ LARIOS**		**FERNANDO EIMBCKE**	**Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS**
	MICHEL FRANCO	Música	**CAMILO LARA**	

FICHA ARTÍSTICA

Olga	**TERESITA SÁNCHEZ**	Tulio	**HUGO RAMÍREZ**	Isaac	**ENRIQUE ARREOLA**
Cristian	**BASTIAN ESCOBAR**				

DATOS TÉCNICOS

Blanco y negro		Nacionalidad:	**México y España**	**V.O. en castellano.**
Sonido:	**Dolby Digital**	Fecha de estreno:	**23 de octubre de 2026**	
Año de producción:	**2026**	Duración:	**102 min.**	

5770

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?
Hablemos de cine
LAGranILUSIóN
lagranilusion.cinesrenoir.com
www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir
www.x.com/cinesrenoir

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Disfruta mucho **más** por mucho **menos**
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

MOSCAS una película de FERNANDO EIMBCKE

EL DIRECTOR

FERNANDO EIMBCKE es un director, guionista y montador, autor de **Temporada de patos, Lake Tahoe, Revolución, Club Sandwich, Short Plays, Ayotzinapa 26; Berlín, I Love You; Olmo…**

NOTA DEL DIRECTOR

Cuando Vanesa Garnica y yo coescribimos el guion, era importante para nosotros crear inicialmente un lenguaje poético para el niño de nuestra historia y definir la especificidad de las palabras que utilizaría para expresarse. Sin embargo, después de rodar nuestro primer día nos dimos cuenta de que habría que eliminar gran parte de ese trabajo; no porque él no fuera capaz de aprenderse los diálogos, sino por su indiferencia hacia ellos. En el rodaje, como en la vida, un niño exige la esencia misma del cine: acciones sencillas y claras; cuanto más pequeñas, mejor. Los niños son cineastas instintivos.

En **Moscas**, este niño de nueve años transforma el universo de Olga, una mujer paralizada por el miedo al vínculo. En el rodaje, transformó a todo el equipo, recordándonos que hacer una película debería ser un juego y que, para un niño, jugar es un asunto profundamente serio. Los niños no necesitan diálogos o imágenes poéticas; son poéticos por el mero hecho de existir.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Rolling Stone. Por André Didyme-Dôme)

Fernando Eimbcke: "Vivimos bloqueados; hacemos todo por evitar los vínculos, aunque sean lo único que puede salvarnos"

Con **Moscas**, el director mexicano abraza por primera vez el melodrama sin abandonar el humor seco y la observación cotidiana que han definido toda su filmografía.

Desde Temporada de patos, Fernando Eimbcke ha construido una de las voces más singulares del cine latinoamericano. Sus películas siempre han encontrado poesía en los espacios mínimos, en los silencios, en personajes aparentemente ordinarios cuya vida termina revelando profundas grietas emocionales.

Con **Moscas**, el director mexicano conserva esa sensibilidad, pero da un paso nuevo al incorporar el melodrama como parte esencial de su lenguaje cinematográfico. La historia de Olga (Teresita Sánchez) y Cristian (Bastián Escobar), unidos por una pérdida que ninguno sabe nombrar, habla del duelo, de la amistad y de la dificultad de establecer vínculos en un mundo que parece empujarnos constantemente hacia el aislamiento. Conversamos con Eimbcke sobre las influencias que marcaron la película, el lugar que ocupa dentro de su carrera, el inesperado origen de su título y la manera en que incluso un viejo videojuego puede convertirse en una metáfora de la esperanza.

Tengo una hipótesis. Dos de mis directores favoritos son Jim Jarmusch y Aki Kaurismäki, y siento que tu cine comparte una sensibilidad muy cercana a la de ambos. ¿Cómo recibes esa comparación?

Me da mucho gusto escucharla porque son dos cineastas que han significado muchísimo para mí. Recuerdo que ver Stranger Than Paradise, de Jim Jarmusch, literalmente me cambió la cabeza. Fue antes incluso de estudiar cine. Yo no tuve una formación de cinéfilo desde niño; descubrir esa película me hizo entender que existían otras formas de contar historias.

Con Kaurismäki ocurre algo parecido. Siempre me ha fascinado esa combinación de dolor y humor que atraviesa su cine. Son elementos que, de distintas maneras, han terminado formando parte del mío. Creo que lo que ha cambiado desde Temporada de patos hasta **Moscas** es que ahora abrazo mucho más el melodrama. En esta película la muerte está presente. Existe la posibilidad de que el espectador llore, de llevarlo hacia emociones que antes no buscaba con tanta claridad.

Pienso mucho en Kaurismäki porque logra algo extraordinario: incluso cuando está contando un melodrama, siempre encuentra espacio para el humor. En mi caso siento que en **Moscas** tanto el humor como el melodrama son más inocentes, más suaves. En él el golpe suele ser mucho más seco.

También hay otras películas que fueron fundamentales para construir esta historia: El chico, de Chaplin; Ladrón de bicicletas, de Vittorio De Sica, y ¿Dónde está la casa de mi amigo?, de Abbas Kiarostami. Las menciono porque fueron decisivas para acercarme a la infancia. Hasta ahora casi siempre había trabajado con adolescentes, y aquí el reto era encontrar el equilibrio para filmar a un niño sin caer en el sentimentalismo. Cuando mezclas infancia y melodrama hay que caminar con muchísimo cuidado, porque es muy fácil manipular emocionalmente al espectador.

Creo que Moscas habla, sobre todo, de la amistad. Hay un momento en el que Olga y Cristian descubren una conexión que ninguno esperaba y, sin entrar en detalles para no revelar la historia, siento que ahí nace realmente la película. ¿Era ese el corazón del relato?

Sí, creo que es una película sobre la amistad. Vivimos muy bloqueados, especialmente en las ciudades. Hacemos todo lo posible por evitar los vínculos porque relacionarnos con alguien implica una responsabilidad. Los afectos cuestan.

EL REPARTO

TERESITA SÁNCHEZ es una actriz que ha trabajado en **Fauna, Stanislao, Prayers for the Stolen, Totem, Una película de amor y guerra, Lázaro at Night, Cooper, Jane, The Folies, Lejos de los árboles…**

BASTIAN ESCOBAR es un actor que debuta en esta película.

HUGO RAMÍREZ es un actor que ha participado en **Little White Dove, Pesadilla asesina, The Wicked Woods…**

ENRIQUE ARREOLA es un actor que, entre otros filmes, ha participado en **Euforia, The Black Panther, Club Sandwich, Ella es Ramona, Hysteria, Asfixia, The Black Minutes, Donde los pájaros van a morir, ¡Que viva México!, Tiempos furiosos…**



