

15 PRUEBAS DE AMOR

(Des preuves d'amour)
una película de ALICE DOUARD



 FESTIVAL DE GIJÓN
Premio Europa Film Festivals

SINOPSIS

Céline espera su primer hijo. Pero no es ella quien está embarazada. En tres meses, su esposa Nadia dará a luz a su hija. Bajo la mirada de sus amigos, de su madre y de la ley, Céline busca su lugar y su sentido de la legitimidad, mientras lucha contra un sistema que le pone trabas para conseguir lo único que desea, ser la madre de su propia hija.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|----------------------------|------------|-------------------|--|
| Dirección | ALICE DOUARD | Fotografía | JACQUES GIRAULT | Una producción de APSARA FILMS, LES FILMS DE JUNE, FRANCE 2 CINEMA, CANAL+, CINÉ+OCS, FRANCE TV, CNC, RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, DÉPARTEMENT DE LA GIRONDE, INDÉFILMS 13, CINÉCAP 8 Y SG IMAGE 2023. |
| Guion | ALICE DOUARD | Montaje | PIERRE DESCHAMPS | |
| Producción | MARINE ARRIGHI DE CASANOVA | Música | RAPHAËL HAMBURGER | |
| | | | | |

Distribuida por LA AVENTURA
AUDIOVISUAL

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|--------|--------------|------------|----------------|----------|-----------------------|
| Céline | ELLA RUMPF | Marguerite | NOÉMIE LVOVSKY | François | JULIEN GASPAS-OLIVERI |
| Nadia | MONIA CHOKRI | Erika | EMY JURETZKO | Yann | FÉLIX KYSYL |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|---------------------|---|
| Color | | Nacionalidad: | Francia | V.O. en francés con subtítulos en castellano. |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 19 de junio de 2026 | |
| Año de producción: | 2025 | Duración: | 96 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5689

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



15 PRUEBAS DE AMOR (Des preuves d'amour) una película de ALICE DOUARD

LA DIRECTORA

ALICE DOUARD es una guionista y productora, autora de *En sus labios: abrázame fuerte*.

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

El núcleo de su historia -una pareja de mujeres que esperan su primer hijo- se inspira en su experiencia personal. ¿Por qué eligió convertirlo en el tema de su primera película?

Para crear una imagen que faltaba. Al igual que Céline, mi heroína, yo esperaba a mi primer hijo sin gestarlo yo misma. Y tuve que adoptarlo. Esta situación planteó muchas preguntas. Primero, las que me hacía a mí misma. Pero también las muchas preguntas que otros me hacían. No había imágenes ni modelos de referencia a los que remitirse. Así que quise crear esas imágenes y contar, de manera íntima, lo que nuestra forma de formar una familia cuestionaba realmente. Explorar tanto su singularidad como su cotidianidad. Ofrecer una representación alejada de las fantasías que se suelen retratar. Desde el principio, quise que la película fuera accesible y que todo el mundo pudiera verse reflejado en los personajes. Es un intento de reconciliación en un espacio donde ha habido mucha violencia.

¿Consideró el camino del documental?

No, porque esa no es mi formación. Me gradué en dirección en La Fémis, y los cortometrajes que hice durante y después de mis estudios fueron de ficción. Sin embargo, investigué mucho antes de escribir el guion. Conocí a muchas parejas de mujeres que habían pasado por la misma experiencia que nosotras; algunas antes de la ley Taubira, otras después. Para todas ellas, el tema del reconocimiento legal combinado con la realidad de la maternidad fue un verdadero desafío. Desde 2021, la ley ha cambiado. Ahora una mujer puede hacer un reconocimiento del niño antes del nacimiento, mientras que en mi época teníamos que pasar por el proceso de adopción. Fue laborioso, pero también una oportunidad, porque antes de 2013, ¡la idea de formar una familia legal simplemente no existía! Elegí situar la historia en ese periodo y convertir a mis personajes en pioneros. En cierto modo, es una película histórica. El camino de la adopción me parece tanto un hilo narrativo fascinante como una realidad que necesita ser compartida. Siempre es valioso contar la historia.

15 pruebas de amor amplía el tema de *L'Attente*, su cortometraje ganador de un César en 2024. ¿Podríamos decir que es una extensión?

Son dos películas diferentes con un tema común. De hecho, las escribí en paralelo. Para el cortometraje, elegí un entorno confinado -una sala de maternidad- y una unidad de tiempo: las pocas horas previas al nacimiento. El largometraje cuenta la historia de otra pareja, centrándose en su intimidad, su confrontación con las percepciones de los demás y su recorrido legal. Es una película más amplia, más política, con un gran reparto de personajes que también explora cuestiones generacionales. Lo que ambas películas comparten es un movimiento hacia el nacimiento y la universalidad de la maternidad y la paternidad.

Sin embargo, hay algo que se mantiene: su largometraje adopta una vez más el punto de vista de la mujer que no está embarazada...

Esta película es el retrato de un personaje, al igual que mis cortometrajes. Y para ello, me gusta mantenerme cerca de mi personaje. Durante todo el proceso de planificación de los planos con Jacques Girault, el director de fotografía de la película, la cuestión del punto de vista fue central. ¿Desde qué distancia filmamos a Céline?, ¿con qué lente?, ¿La seguimos o la vemos moverse dentro del encuadre? Encontrar la distancia adecuada es lo que permite la empatía y la identificación; es una parte clave de la dirección. Y Céline es un personaje en movimiento. Le dije a Ella Rumpf, que la interpreta: «Tu personaje nunca se sienta». Y a mi equipo: «La película es como un tren en marcha». Céline se prepara para recibir a su hijo y busca testigos para construir su caso, de modo que pueda presentar las «pruebas de amor» cuando llegue la niña.

EL REPARTO

ELLA RUMPF. Actriz. Películas: *Draussen ist Sommer*, *Chrieg*, *Crudo*, *El orden divino*, *Tiger Girl*, *Asphaltgorillas*, *El espacio entre las líneas*, *Sympatrie pour le diable*, *Lindenberg! Macg dein Ding*, *Soul of a Beast*, *Mayday Club*, *El teorema de Margherite*, *Novak*, *Couture (Alta costura)*...

MONIA CHOKRI. Actriz, directora y guionista canadiense. Películas: *Los amores imaginarios*, *Todo tuyo*, *Reparar a los vivos*, *Los hambrientos*, *Résonance*, *Falcon Lake*, *Simple como Sylvain*, *Mercato*, *Love Me Tender*, *Los niños están bien*...

NOÉMIE LVOVSKY es una directora, guionista y actriz. Ha trabajado en *Mi mujer es una actriz*, *¡Si yo fuera rico!*, *France Boutique*, *Reyes y reinas*, *Backstage*, *Actrices*, *Coco*, *Copacabana*, *Casa de tolerancia*, *Week-ends*, *Mi casa en París*, *Un amor de verano*, *Rosalie Blum*, *Basada en hechos reales*, *Un pueblo y su rey*, *La casa de verano*, *Manual de la buena esposa*, *Navidad en familia*, *Juliette en primavera*, *No hay amor perdido*...

EMY JURETZKO es una joven actriz que debuta con esta película.

