

NICKY, LA APRENDIZ DE BRUJA (Majo no takkyûbin)

una película de HAYAO MIYAZAKI



SINOPSIS

Nicky es una bruja de 13 años, todavía en entrenamiento, que se divierte volando en su escoba junto a Jiji, un sabio gato negro. Según la tradición, todas las brujas de esa edad deben abandonar su hogar durante un año para saber valerse por sí mismas. Así, ella descubrirá lo que significa la responsabilidad, la independencia y la amistad. En su camino Nicky y Jiji harán un nuevo amigo, Tombo, con el que vivirán extraordinarias aventuras.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HAYAO MIYAZAKI	Fotografía	ANIMACIÓN	Una producción de STUDIO GIBLI.
Guion	HAYAO MIYAZAKI	Montaje	TAKESHI SEYAMA	
Sobre el libro de	EIKO KADONO	Música	JOE HISAISHI	Distribuida por VÉRTIGO FILMS
Producción	HAYAO MIYAZAKI			

FICHA ARTÍSTICA DE VOCES

Nicky	MINAMI TAKAYAMA	Tombo	KAPPEI YAMAGUCHI	Okino	KÔICHI MIURA
Jiji	REI SAKUMA	Kokiri	MIEKO NOBUSAWA	Dora	SHO SAITO
Osono	KEIKO TODA	Barsa	HIROKO SEKI		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Japón	V.O. en japonés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de julio de 2026	
Año de producción:	1989	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com

www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5722

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



NICKY, LA APRENDIZ DE BRUJA (Majo no takkyûbin) una película de HAYAO MIYAZAKI

EL DIRECTOR

HAYAO MIYAZAKI es uno de los más célebres y prestigiosos directores del cine de animación. Cofundador del famoso Studio Ghibli, es el primer cineasta de animación que consigue ganar un Oso de Oro en Berlín, lo hizo con **El viaje de Chihiro**. Otros títulos en su filmografía son **La princesa Mononoke**, **El castillo en el cielo**, **Mi vecino Totoro**; **Nicky, aprendiz de bruja**; **El castillo ambulante**, **Ponyo en el acantilado**, **Se levanta el viento**, **El chico y la garza**, **Porco Rosso...**

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Hobby Consolas. Por Mariló Delgado)

Nicky, la aprendiz de bruja, la tercera película de Studio Ghibli que relata el paso de la niñez a la adolescencia contada a través de la mágica aventura de una joven bruja que establece un sistema de mensajería en una gran ciudad.

Para la tercera película del estudio, Hayao Miyazaki decidió adaptar la novela de Eiko Kadono sobre una joven bruja, aunque la historia que vemos en pantalla terminó siendo muy diferente a la del libro original.

Esta preciosa película de animación estrenada en 1989 fue la tercera película del estudio y su broche definitivo con el que se convertirían en una de las grandes productoras de animación del mundo, ya que la película de Hayao Miyazaki alcanzó un éxito increíble de público y crítica y fue un auténtico éxito en taquilla. ¿Y de qué va **Nicky, la aprendiz de bruja**?

Pues como os podéis imaginar, de una aprendiz de bruja. Cuando las brujas cumplen 13 años deben dejar su hogar y embarcarse en una aventura durante un año entero de aprendizaje, en el que deberán establecerse en un nuevo pueblo y desarrollar sus habilidades mágicas. La joven Nicky (Kiki, en la versión original) emprende este viaje junto a Jiji, su gato negro, y la escoba voladora de su madre. Durante su aventura, llega a una gigantesca ciudad marítima donde decide establecer su nuevo negocio de mensajería.

A la pequeña bruja le cuesta adaptarse a su nueva vida en la gran ciudad, donde nadie está acostumbrado a compartir espacio en el tráfico en escobas voladoras. Gracias a Osono, una panadera muy amable que le deja usar su tienda como centro de operaciones, Nicky logra que su negocio vaya despegando poco a poco, aunque las dificultades de su nueva vida pronto hacen mella en ella.

La vida en la gran ciudad no es fácil

El detonante principal de la película de Studio Ghibli es la partida de Nicky del hogar de sus padres en pos de su propia aventura como bruja. Cuando llega a una hermosa y gigantesca ciudad portuaria, la joven está muy entusiasmada...aunque le dura bien poco. A través de algo como el cambio de rutina entre su vida en su pueblo y su nueva estancia en la imponente urbe, se nos va enseñando cómo de sola y fuera de lugar está Nicky.

Aunque por supuesto luego vamos viendo que hay excepciones, la gente es seca, maleducada e intimidante, y nadie parece entender la forma en que funcionan las brujas. Mientras Nicky intenta levantar su negocio de mensajería entre muchas dificultades, las cosas se le ponen cada vez más difíciles y detona en una terrible crisis en la que culmina el sentimiento de soledad y vulnerabilidad que la va acompañando toda la película.

Eso sí, tranquilos, que esta película de Ghibli no es un dramón como *La tumba de las luciérnagas* (podéis apartar la caja de pañuelos). **Nicky, la aprendiz de bruja** es una historia sencilla sobre el paso de la niñez a la madurez con todos los cambios que estos acarrearán contada con un tono amable y muy positivo. Este cuento 'coming-of-age' mezcla las dosis justas de realidades y emociones con las que todos nos podemos sentir identificados además de ese tono de realismo mágico en el que los coches y los aviones pueden convivir con una bruja y sus hechizos.

La magia está en los detalles

No se puede hablar de Studio Ghibli sin alabar el increíble trabajo artístico de todas sus películas. Ya han pasado dos décadas desde su estreno, y la animación y apartado visual en **Nicky, la aprendiz de bruja** aguanta perfectamente el tirón del tiempo. La animación es preciosa y sutil en muchas escenas, con unos tiempos bien medidos y un trabajo impresionante en los fondos realizados en acuarela, que hacen la enorme ciudad vibrante y llena de vida.

Parte de la magia de esta película es su atemporalidad, ya que Hayao Miyazaki combina diseños de coches clásicos, edificios más modernos, dirigibles y la iconografía clásica de las brujas vestidas de medianoche con sus gatos negros, lo que refuerza la sensación de que estamos dentro de un cuento.

