

MOTHER MARY

una película de DAVID LOWERY



SINOPSIS

Heridas sepultadas hace mucho vuelven a abrirse cuando la icónica estrella del pop Mother Mary (Anne Hathaway), a punto de regresar a los escenarios, se reúne con Sam Anselm (Michaela Coel), su mejor amiga y diseñadora de vestuario de la que se había distanciado.

FICHA TÉCNICA

Dirección	DAVID LOWERY		DAVID LOWERY	Una producción de A24, AUGENSCHNEIN
Guion	DAVID LOWERY		JONATHAN SAUBACH	FILMPRODUKTION, HOMEBIRD
Producción	TOBY HALBROOKS	Fotografía	ANDREW DROZ PALERMOY	PRODUCTIONS, SAILOR BEAR Y FIRST
	JEANIE IGOE		RINA YANG	LOOK.
	JAMES M. JOHNSTON	Montaje	DAVID LOWERY	
	JONAS KATZENSTEIN	Música	DANIEL HART	Distribuida por ELASTICA
	MAXIMILIAN LEO			

FICHA ARTÍSTICA

Mother Mary	ANNE HATHAWAY	Jade	SIAN CLIFFORD	Imogen	FKA TWIGS
Sam Anselm	MICHAELA COEL	Emily	ATHEENA FRIZZELL	Tessa	JESSICA BROWN FINDLAY
Hilda	HUNTER SCHAFER				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido, Finlandia	V.O. en inglés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital		Alemania y EE.UU.	
Año de producción:	2026	Fecha de estreno:	31 de julio de 2026	
		Duración:	112 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5725

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



MOTHER MARY una película de DAVID LOWERY

EL DIRECTOR

DAVID LOWERY es un montador, guionista y director. Autor de varios cortometrajes, los largometrajes que ha hecho hasta ahora son Deadroom, St. Nick, En un lugar sin ley, A Ghost Story, The Old Man and the Gun, El Caballero Verde, Peter Pan & Wendy...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en IndieWire. Por Chris O'Falt)

David Lowery transformó una crisis creativa y dudas nocturnas en Mother Mary, su película más compleja hasta la fecha.

Tal y como Lowery le contó a IndieWire, este diálogo entre la estrella del pop interpretada por Anne Hathaway y la diseñadora de moda interpretada por Michaela Coel comenzó como una conversación que él mismo mantenía.

David Lowery tenía doble jornada. Mientras se encontraba en Irlanda preparando su entonces próxima película de Disney, Peter Pan & Wendy, aún tenía que terminar su ambiciosa película de A24, El Caballero Verde. Buscaba localizaciones durante el día y regresaba a su antiguo hotel de Dublín (que, según Lowery, posiblemente estaba embrujado) para editar por la noche.

"Tuve uno de esos momentos, que ocurren en todas las películas, en los que te preguntas: '¿Qué estoy haciendo creativamente?'", dijo Lowery, durante su participación en el episodio de esta semana del podcast Filmmaker Toolkit. "Piensas: 'Esto es una locura, ¿en qué me he metido? ¿En qué me voy a meter? ¿He tomado las decisiones correctas, no solo en mi carrera, sino en la vida?' Esos momentos van y vienen, fluyen y refluyen, y pasan, pero este se prolongó lo suficiente, en una noche de insomnio, como para que empezara a escribir un guion al respecto".

Inicialmente, la conversación entre la estrella del pop Mother Mary (Anne Hathaway) y su ex mejor amiga y diseñadora de moda Sam Anselm (Michaela Coel) era una extensión de la conversación que Lowery mantenía consigo mismo en aquel momento. Lowery se sentía identificado con la insomne Mary cuando aparece en la puerta de Sam, desesperada por liberarse del peso acumulado de la evolución de su personaje de estrella del pop y de la complejidad de la persona en la que se había convertido como artista.

Esa misma motivación impulsó a Lowery a empezar a escribir Mother Mary, solo que, como explicó, no recurrió a un antiguo amigo o colaborador. "Recuerdo mi película favorita, Pioneer, un cortometraje que rodamos en dos días, y fue la más feliz; no es la película en la que más feliz he estado, pero fue la primera, y quizás la única, en la que todo fue exactamente como yo quería".

Los miles de aspectos logísticos que implican producciones como El Caballero Verde y Peter Pan obligan a Lowery a adaptarse constantemente, debido a la pérdida de locaciones, el clima, consideraciones técnicas, etc. Pero, como explicó, "Con Pioneer todo se desarrolló en una habitación con dos actores, así que resultó exactamente como yo quería".

Lowery anhelaba volver a ese estilo de filmación, que le recordó un día de rodaje de El Caballero Verde en el que solo rodaba con uno o dos actores en una habitación. "Fue divertidísimo, y pensé: '¿Por qué limitarlo a uno o dos días? Hagamos toda la película así'".

Lowery se rio al recordar la motivación inicial detrás de Mother Mary -posiblemente su película más compleja desde el punto de vista logístico- para volver a la sencillez al estilo de Pioneer, con dos actores en una misma habitación. "Existía la idea original, y muy pronto surgió la posibilidad de darme el lujo de crear una estrella del pop y montar un espectáculo pop; me pareció divertido. Así que, al instante, mis tendencias maximalistas empezaron a aflorar", dijo Lowery.

En el podcast, Lowery comentó que sus conversaciones sobre la composición de las canciones de Mother Mary con Charli XCX y Jack Antonoff comenzaron hace cuatro años, y que apenas el mes pasado seguían regrabando y remezclando esos temas. Este proceso prolongado se debió en parte al perfeccionismo de la protagonista, Hathaway, quien dedicó años a colaborar estrechamente con el equipo de Mother Mary para crear el movimiento, la puesta en escena, el canto, el personaje, el vestuario y las canciones que culminaron en un ícono pop ficticio completamente desarrollado.

Sin embargo, la creación de la actuación musical central de la película fue solo una de las complejidades añadidas. El rodaje de Mother Mary requirió dividirse en dos partes para disponer del tiempo necesario para la preparación, los ensayos y la construcción de las escenas del concierto.

EL REPARTO

ANNE HATHAWAY ha trabajado, entre otras, en películas como El caballero oscuro: la leyenda renace, La boda de Rachel, La joven Jane Austen, El diablo viste de Prada, Los Miserables, Interstellar, El becario, Alicia a través del espejo, Colossal, Oceans Eight, Aguas oscuras, Las brujas de Roald Dahl, Confinados, Armageddon Time, Eileen, Llegó a mí, Vidas perfectas, La idea de tenerte, El diablo viste de Prada 2, La Odisea...

MICHAELA COEL es una actriz, guionista y productora que ha participado en Monsters: el continente oscuro, Star Wars: los últimos Jedi, Y todo cambió, Black Panther: Wakanda Forever, The Christophers...

HUNTER SCHAFER es una actriz, directora y productora que ha participado en filmes como Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes, Cuckoo, Kind of Kindness...

SIÂN CLIFFORD es una actriz, productora y música que ha trabajado en A Serial Killer's Guide to Life, El duque, Good Grief, Mira cómo corren, Chevalier, La joven y el mar, The Ballad of Wallis Island, Lady...

