

# PROMETIDO EL CIELO

(Promis le ciel)  
una película de ERIGE SEHIRI



FESTIVAL DE ANGULEMA

Mejor dirección, guion e interpretación

## SINOPSIS

Segunda película de Erige Sehiri, centrada en las vidas de tres compañeras de piso costamarfileñas de distintas generaciones y la niña huérfana a la que acogen.

## FICHA TÉCNICA

|            |                               |            |                  |                                                            |
|------------|-------------------------------|------------|------------------|------------------------------------------------------------|
| Dirección  | ERIGE SEHIRI                  | Fotografía | FRIDA MARZOUK    | Una producción de MANEKI FILMS, HEINA PRODUCTION Y CANAL+. |
| Guion      | ERIGE SEHIRI                  | Montaje    | NADIE BEN RACHID |                                                            |
| Producción | DIDAR DOMEHRI<br>ERIGE SEHIRI | Música     | VALENTIN HAFJADJ |                                                            |
|            |                               |            |                  | Distribuida por ATALANTE                                   |

## FICHA ARTÍSTICA

|       |                   |       |                     |        |                |
|-------|-------------------|-------|---------------------|--------|----------------|
| Marie | AÏSSA MAÏGA       | Kenza | ESTELLE KENZA DOGBO | Ismaël | MOHAMED GRAYAA |
| Naney | DEBORA LOBE NANAY | Foued | FOUED ZAAZAA        | Noa    | TOURÉ BLAMASSI |
| Jolie | LAETITIA KY       |       |                     |        |                |

## DATOS TÉCNICOS

|                    |                       |                   |                        |                                                       |
|--------------------|-----------------------|-------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|
| Color              | Dolby Digital<br>2025 | Nacionalidad:     | Túnez, Francia y Catar | V.O. en árabe y francés con subtítulos en castellano. |
| Sonido:            |                       | Fecha de estreno: | 21 de agosto de 2026   |                                                       |
| Año de producción: |                       | Duración:         | 92 min.                |                                                       |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5734

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



# PROMETIDO EL CIELO (Promis le ciel) una película de ERIGE SEHIRI

## LA DIRECTORA

ERIGE SEHIRI es una directora, guionista y productora, autora de **Entre las higueras**.

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

**Después de su primera película, *Entre las higueras*, ¿cómo abordó la escritura y la dirección de *Prometido el cielo*?**

Como siempre, para mí, se trata de hacer visibles a las personas invisibles. Históricamente, Túnez formaba parte de una región llamada Ifriqiya durante los imperios romano y árabe-musulmán. El término 'África' deriva de allí; en realidad, era el nombre de una región antes de convertirse en el nombre de todo el continente. A través de esa palabra, ahora más que nunca, debemos recordar que la historia y la identidad de África también están profundamente arraigadas en Túnez.

En 2016, mientras investigaba para un cortometraje documental, un encargo del grupo mediático Inkyfada (Étudiants, 2018), me encontré con un grupo de jóvenes procedentes del África subsahariana que habían llegado a Túnez para continuar sus estudios, mucho antes de la oleada masiva de inmigración hacia Europa. Eran de Senegal, Congo y Costa de Marfil, todos con orígenes diferentes. Como es natural, me interesé por esas comunidades. Solemos olvidar que la gran mayoría de los migrantes africanos, alrededor del 80 %, viajan dentro de las fronteras del continente. Solo el 20 % emigra a Europa.

Lo que me intrigaba era que vivían en un mundo paralelo: tenían sus propios bares (llamados maquis), sus propias discotecas, sus propias tiendas y sus propias iglesias. Al convertir los edificios en los que vivían en iglesias evangélicas, pude ver que intentaban mantenerse unidos y recrear vínculos sociales. Lo mismo ocurrió con las primeras mezquitas en Francia. Los feligreses acuden a esos lugares no solo para rezar, sino sobre todo para protegerse de la dura realidad en la que viven.

***Prometido el cielo* se hace eco de la reciente declaración del presidente de Túnez sobre los migrantes. ¿Era consciente de que estaba documentando un tema tan candente?**

Empecé a trabajar en la película mucho antes de que las cosas evolucionaran en esa dirección. Al principio, no tenía como objetivo documentar lo que estaba sucediendo en Túnez, pero con el tiempo, la película comenzó a reflejar la situación política del país. La historia que estábamos escribiendo se vio atrapada por la realidad. Con las detenciones masivas y las redadas que se estaban llevando a cabo en toda Túnez, empezamos a preguntarnos: ¿cómo podemos reflejar esas tensiones en nuestra historia sin convertir a nuestros personajes en estereotipos anticuados y reduccionistas? Intentábamos tener cierta perspectiva sobre lo que estaba sucediendo, para evitar cualquier violencia innecesaria en pantalla. Queríamos ver a estas mujeres vivir sus vidas, a pesar de todo.

**Basándose en su investigación, ¿cómo se le ocurrieron esos cuatro personajes femeninos: Marie, la pastora; Jolie, la estudiante; Naney y Kenza, la niña que sobrevivió al naufragio de un barco de migrantes en el mar Mediterráneo?**

Pensé en el personaje de Marie después de conocer a una periodista marfileña. Llevaba mucho tiempo viviendo en Túnez y participaba activamente en la sociedad civil tunecina. Descubrí que también era pastora y que acababa de abrir su propia iglesia. Me pareció fascinante que pasara de un trabajo a otro, casi como si sintiera que era más útil como pastora que como periodista. El personaje de Jolie proviene directamente de mi encuentro con estudiantes subsaharianos de Túnez. De los cuatro personajes, Jodie es la única que tiene los papeles en regla. Está centrada en sus estudios y no se identifica con la comunidad de migrantes en la que vive, hasta que empieza a sufrir la misma violencia que ellos. La idea del personaje de Naney se me ocurrió nada más conocer a Debora Naney. Me gustó tanto que quise darle un papel en la película. Para mí, ella encarna el destino de todas esas mujeres que vinieron solas a Túnez, dejando atrás a sus hijos. Había ido reuniendo sus historias a lo largo del proceso de reparto. Pero Debora Naney era diferente. Se negaba a trabajar como empleada doméstica o como niñera para ganarse la vida, se relacionaba con gente tunecina e incluso hablaba un poco de tunecino; era fuerte y vulnerable al mismo tiempo, y tenía un gran sentido del humor. Kenza, la niña, fue en realidad una incorporación tardía a la historia, solo unas semanas antes de que comenzáramos a rodar.

## EL REPARTO

**AÏSSA MAÏGA** es una actriz, directora y guionista que ha participado en filmes como **Jonás y Lila**, **Código desconocido**, **Libre armada**, **Caché**, **Escondido**, **Las muñecas rusas**, **Bamako**, **Diamond 13**, **Pequeños grandes amigos...**

**DEBORA LOBE NANEY** es una actriz que debuta en el cine en esta película.

**LAETITIA KY** es una actriz que ha trabajado en **La noche de los reyes**, **Disco Boy...**

**ESTELLE KENZA DOGBO** es una joven actriz que debuta en el cine en esta película.

