

# UN TALENTO ÚNICO

(Tuner)  
una película de DANIEL ROHER



## SINOPSIS

Harry Horowitz es un veterano afinador de pianos que trabaja junto a Niki, su leal y talentoso aprendiz, que padece hiperacusia, una rara condición que le provoca percibir los sonidos a un volumen exageradamente alto, lo que le obliga a usar tapones para los oídos constantemente. Cuando el joven descubre una aptitud inesperada para abrir cajas fuertes, se verá involucrado en el peligroso mundo del crimen y su tranquila vida cambiará por completo.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	DANIEL ROHER	TEDDY SCHWARZMAN	Una producción de BLACK BEAR Y ELEVATION PICTURES.
Guion	ROBERT RAMSEY	MICHAEL HEIMLER	
Producción	DANIEL ROHER LILA YACOB JOANNE SELLAR	LOWELL A. MEYER GREG O'BRYANT WILL BATES	Distribuida por DIAMOND FILMS
	Fotografía		
	Montaje		
	Música		

## FICHA ARTÍSTICA

Niki White	LEO WOODALL	Marius Maissnerhavn	JEAN RENO	Uri	LIOR RAZ
Harry Horowitz	DUSTIN HOFFMAN	Ruthie	HAVANA ROSE LIU	Marla	TOVAH FEDSHUH

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Canadá y EE.UU.	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de junio de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	109 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5688

Disfruta mucho más por mucho menos  
Más información en nuestra página web  
[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# UN TALENTO ÚNICO (Tuner) una película de DANIEL ROHER

## EL DIRECTOR

DANIEL ROHER es un director, guionista y productor, autor de *Ghost of Our Forest*, *Once Were Brothers: la historia de The Band*, *Navalny*, *En un abrir y cerrar de ojos...*

## RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en The Hollywood Reporter. Por Etan Vlessing)

El ganador del Oscar al mejor documental, Daniel Roher, revela su "arma secreta" al dirigir su debut como director de ficción, **Un talento único**.

El director de *Navalny* habla abiertamente sobre cómo superó una "depresión" creativa, su trabajo con Dustin Hoffman y por qué ya no es solo "ese joven de Toronto".

Tras ganar el Oscar al mejor documental en 2023 por *Navalny*, Daniel Roher ha dado un giro hacia la narrativa de ficción con **Un talento único**, un drama de alto concepto sobre un afinador de pianos que se ve envuelto en el robo de cajas fuertes, y con una historia de amor con tintes de "¿lo harán o no lo harán?" añadida a este trepidante thriller para rematar.

Roher declaró a The Hollywood Reporter que se enfrentó a una "curva de aprendizaje muy, muy pronunciada" con su debut en la narrativa, después de sus documentales basados en hechos reales *Once Were Brothers: Robbie Robertson and the Band* y *Navalny*, sobre el fallecido líder de la oposición rusa y prisionero político.

**¿De dónde surgió la inspiración para *Un talento único*?**

Acababa de conocer a la mujer que ahora es mi esposa. Y ella me llevaba a conocer a sus amigas como su novio. Y conocí a Peter, el marido de una amiga. Peter era afinador de pianos. Su trabajo me fascinó. Creo que mi fascinación le desconcertó. Normalmente, cuando habla de su trabajo, la gente no suele hacer muchas preguntas. Yo sí. Y enseguida comprendí ese espacio liminal etéreo entre la ingeniería y el arte. No hay pianistas, no hay música sin los técnicos que trabajan en silenciosa servidumbre manteniendo estos instrumentos. Y el afinador de pianos hablaba como un filósofo. No hablaba como un técnico. Habló sobre la atrofia, la entropía y las fuerzas del universo que se empeñan en mantener un piano desafinado. Eso me fascinó. Y de ahí surgió esta historia, a partir de la idea inicial de un afinador de pianos, un trabajador itinerante; la historia en general fluyó desde esos puntos de inspiración.

**Un talento único trata sobre un técnico de pianos con un oído excepcionalmente sensible cuyas habilidades se trasladan al mundo de la apertura de cajas fuertes. Pero ¿es también una película sobre oír y, finalmente, en el clímax, sobre ser escuchado?**

Mira, al fin y al cabo, ¿qué queremos todos, aparte de ser escuchados, comprendidos y apreciados? Llevé esa metáfora al extremo literal al juntar a estos dos personajes al principio de la película. Está este anciano, interpretado por Dustin Hoffman, que no puede oír, y este joven, interpretado por Leo [Woodall], que, en cierto modo, oye demasiado. Pero al juntarlos, logran sobrellevar el día y funcionar como una unidad improbable, pero adorable. Y creo que eso es una verdad universal. Simplemente queremos ser comprendidos.

Queremos ser escuchados. Queremos ser apreciados por lo que tenemos y, en ese sentido, la película funciona casi como una historia sobre la sensibilidad, sobre escuchar y comprender.

**En cualquier película con Dustin Hoffman, existe el reto de actuar junto a una leyenda de la actuación de Hollywood, o, en tu caso, de dirigir a una.**

Bueno, lo agradezco. Al igual que con Leo, es intimidante para cualquiera trabajar con una de las grandes leyendas de cualquier medio, y mucho más con uno de los grandes actores de la historia del cine. Pero es un mérito de Dustin, de su personalidad, de su carácter, de su ética de trabajo; y no me refiero al personaje que interpretó, sino a su propia personalidad. Es tan encantador, tan dulce, sensible, amable, divertido y cariñoso que te sorprendería lo rápido que desaparece la intimidación. En cambio, te encuentras con un colaborador y un amigo. Hubo momentos increíbles mientras hacíamos la película. Era un día largo, el equipo estaba perdiendo la moral. Entonces se metía en el personaje del Capitán Garfio. Y te dabas cuenta: "Este es uno de los más grandes artistas de todos los tiempos". O me decía cosas como: "Eso que hiciste me recuerda a Mike Nichols o a Steven Spielberg". Y yo pensaba: "Ah, sí, es Dustin Hoffman". Leo y yo entendíamos que cuando Dustin estaba cerca, estábamos en su misma sintonía. Pero tuvimos suerte, porque fue maravilloso y nos lo puso todo muy fácil. Fue una experiencia de aprendizaje increíble, tanto para mí como, creo, para Leo.

## EL REPARTO

LEO WOODALL es un actor británico que ha trabajado en películas como *Cherry*, *Bridget Jones: loca por él*, *Núremberg...*

DUSTIN HOFFMAN es un prestigioso y conocido actor estadounidense que ha ganado en dos ocasiones el Oscar al Mejor Actor, en 1979 por *Kramen contra Kramer* y en 1988 por *Rain Man*. Una de sus primeras apariciones en cine fue en *El graduado*, película que le dio a conocer y que estimuló la curiosidad de la crítica y la industria. Algunos papeles destacados de su carrera son *Cowboy de medianoche*, *Pequeño gran hombre*, *Perros de paja*, *Papillon*, *Todos los hombres del presidente*, *Marathon Man*, *Tootsie*, *Héroe por accidente*, *American Buffalo*, *La cortina de humo*, *Megalópolis...*

JEAN RENO es un actor que ha participado en películas como *El profesional (León)*, *El gran azul*, *Ronin*, *El último día en la Tierra*, *La chica en la niebla*, *En la mente del asesino*, *La pantera rosa*, *El código Da Vinci*, *El tigre y la nieve*, *Hotel Rwanda*, *Los ríos de color púrpura*, *Godzilla*, *Mission: Impossible*, *Más allá de las nubes*, *Los visitantes...*

HAVANA ROSE LIU es una actriz neoyorquina que ha trabajado en *Mayday*, *El cielo está en cualquier lugar*, *En la tormenta*, *El club de las luchadoras*, *DIAbólica*, *Lurker*, *¡Vaya Navidad!...*

