

LA DIVINA SARAH BERNHARDT

(Sarah Bernhardt, la divine)
una película de GUILLAUME NICLOUX



SINOPSIS

La divina Sarah Bernhardt narra la historia de una mujer que vivió múltiples vidas, donde el amor y el teatro importaban más que nada. La personalidad de Sarah, su genio artístico, sus amores y los acontecimientos que marcaron su vida fueron ricos y consistentemente extraordinarios. No sólo fue una actriz inmensamente trágica con un magnetismo poco común, sino también una mujer adelantada a su tiempo. Libre y decidida, expresó audazmente sus puntos de vista políticos y feministas, a menudo en contra de la opinión de la mayoría.

FICHA TÉCNICA

Dirección	GUILLAUME NICLOUX	Fotografía	DAVID GRUMBACH	Una producción de	LES FILMS DU KIOSQUE
Guion	NATHALIE LEUTHREAU	Montaje	YVES CAPE	Distribuida por	VERCINE
Producción	FRANÇOIS KRAUS DENIS PINEAU-VALENCIENNE	Música	GUY LECORNE REYNALDO HAHN		

FICHA ARTÍSTICA

Sarah Bernhardt	SANDRINE KIBERLAIN	Louise Abbéma	AMIRA CASAR	Charlotte Lysès	MATHILDE OLLIVIER
Lucien Guitry	LAURENT LAFITTE	Suzanne	PAULINE ETIENNE	Pitou	LAURENT STOCKER

DATOS TÉCNICOS

Color	Dolby Digital	Nacionalidad:	Francia y Bélgica	V.O. en francés con subtítulos en
Sonido:	2024	Fecha de estreno:	3 de octubre de 2025	castellano.
Año de producción:		Duración:	98 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5522

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA DIVINA SARAH BERNHARDT

(Sarah Bernhardt, la divine) una película de GUILLAUME NICLOUX

EL DIRECTOR

GUILLAUME NICLOUX. Del cine experimental (*Les enfants volants*, *La vie crevée*) al tríptico de género negro (*Un asunto privado*, *Cette femme-là*, *La Clef*), y de la comedia (*Le Poulpe*, *Holiday*) al cine político (*The Gordji Affair*), pasando por el drama (*Faut pas rire du bonheur*, *la Reine des connes*), Guillaume Nicloux explora géneros muy diversos y teje vínculos complejos pero inseparables entre cada una de sus películas. Nicloux también es novelista y en los últimos años ha sido profesor en la Fémis (Escuela Nacional Superior de los Oficios de la Imagen y el Sonido). Es autor de *El secuestro de Michel Houellebecq*, *Valley of Love*, *The End*, *Les confins du monde*, *Thalasso*, *Les rois de l'arnaque*, *La tour*, *Buscando a Pauline*, *En la piel de Blanche Houellebecq*...

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR

¿Cómo entró el personaje en tu vida y en tu cine?

Me fascinó gracias a Nathalie Leuthreau, que escribió el guion. Debo admitir que no sabía mucho sobre ella, pero Nathalie lo había leído absolutamente todo y elaboró un relato extremadamente preciso y documentado, antes de que poco a poco identificáramos dos puntos focales en la locura y el torbellino que fue su vida: el día de su jubileo y la amputación de su pierna. Al abordar a este "monstruo sagrado", rápidamente dejamos de lado la necesidad de un biopic realista y de una narrativa total. Paradójicamente, los dos momentos clave que elegimos están poco documentados. La película se refugia en esa ausencia de certeza, lo cual resulta muy estimulante para un cineasta.

¿Qué te acerca más a Sarah Bernhardt?

Siempre he tenido un trasfondo de anarquismo punk, que me llevó a interesarme por figuras rebeldes, que van a contracorriente, alimentadas por el lema "ni Dios ni amo". Sarah Bernhardt es una de esas personas vampíricas, capaces de absorberte con su presencia, con sus exigencias y contradicciones, con su generosidad y su exceso.

Es una mujer excesiva: demasiado amorosa, demasiado violenta, demasiado injusta, demasiado enamorada de la justicia, demasiado rebelde. Todas esas facetas se complementan y se alimentan mutuamente. En este sentido, es una película abiertamente "romántica": una historia de amor en la que la pasión de una mujer artista prevalece sobre la razón y la moralidad. Un destino único, cuya vida estuvo guiada por la imaginación y la superación de sí misma.

Su modernidad es impactante...

En particular, su libertad frente al control patriarcal, que se expresó durante toda su vida: sus múltiples amores, su oposición a la autoridad —aunque practicara sus excesos—, su interpretación de roles masculinos, sus compromisos políticos, su bisexualidad, su forma de asumir la maternidad sin un marido... Todo esto era profundamente subversivo para la época. Dirigía un teatro, se ocupaba de los vestuarios, de los decorados, recortaba las obras, reescribía el texto si no le convenía. Era radical y obstinada, lo que impone respeto. Administraba su propio dinero, rompía con las buenas maneras, se contradecía y lo asumía. Pero, además, Sarah Bernhardt fue vanguardista en su arte, porque inventó un modo de juego teatral.

Es perturbador ver cómo aplicaba por adelantado el método Stanislavski, usando su memoria emocional. Según ella, para representar el dolor en el escenario había que estar en dolor; para hacer llorar al público, había que tener lágrimas reales. Aunque afirmaba que lo importante era dar ganas de llorar, la interpretación no excluía el sufrimiento.

Y, sin embargo, su actuación no coincidía con la interioridad que más tarde desarrollarían Kazan y Strasberg en el Actors Studio. Ella logró tempranamente una combinación improbable de interioridad y excentricidad.

Cuando Nathalie y yo escuchamos la voz de Sarah Bernhardt en la casa de Jean Cocteau, nos quedamos atónitos por la forma en que declamaba. Actuar así hoy parecería totalmente surrealista.

EL REPARTO

SANDRINE KIBERLAIN es una conocida actriz francesa que últimamente ha participado en películas como *Tip Top*, *Los infieles*, *Las chicas de la 6ª planta*, *El pequeño Nicolás*, *Mademoiselle Chambon*, *9 meses... de condena*, *Violette*, *Amar, beber y cantar*, *Cuando tienes 17 años*, *Enamorado de mi mujer*, *En buenas manos*, *Mi niña*, *Un nuevo mundo*, *Estamos hechos para entendernos*; *Un nuevo mundo*, *Crónica de un amor efímero*, *Novembre*, *El barco del amor*, *Les barbares*...

LAURENT LAFITTE es un actor muy popular en Francia que ha trabajado en decenas de películas, entre las que se encuentran títulos como *Pequeñas mentiras sin importancia*, *Un secreto*, *No se lo digas a nadie*, *Mis días felices*, *Incompatibles*, *Papá o mamá*, *Elle*, *Pequeñas mentiras para estar juntos*, *El origen del mundo*, *Guermantes*, *Incompatibles 2*, *Una cuestión de honor*, *El conde de Montecristo*, *Les barbares*...

AMIRA CASAR es una actriz británica que ha colaborado en títulos como *Sylvia*, *El afinador de terremotos*, *Anatomie de l'enfer*, *¿Entiendes?*, *No es mi tipo*, *Call Me by Your Name*, *Curiosa*, *Cigarro de miel*, *Yaban*, *El contratista*, *Oscura obsesión*...

PAULINE ETIENNE es una joven actriz belga que ha trabajado en películas como *Black Heaven*, *Paradis perdu*, *2 otoños 3 inviernos*, *Edén: Lost in Music*, *La religiosa*, *Romance en Tokio*, *El león duerme esta noche*, *De la vieja escuela*, *Rétro Therapy*...

