

TERESA

una película de PAULA ORTIZ



SINOPSIS

Teresa espera paciente la llegada del Inquisidor para ser juzgada. De su visita y de sus palabras dependerá su futuro: libertad, cárcel o la hoguera.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|----------------------------|-------------------|------------|--------------------------------|--|
| Dirección | PAULA ORTIZ | Fotografía | ÁLEZ LAFUENTE | Una producción de BLUEBIRD FILMS, INICIA FILMS, LA LENGUA EN PEDAZOS Y RTVE Distribuida por BTEAM PICTURES |
| Guion | PAULA ORTIZ | Montaje | RAFA GARCÍA PABLO GÓMEZ PAN | |
| Sobre la obra de teatro de | JUAN MAYORGA | Música | ESTEL ROMÁN JUANMA LATORRE | |
| Producción | VALÉRIE DELPIERRE | | | |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|---------------|-----------------|--------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| Teresa adulta | BLANCA PORTILLO | Teresa joven | GRETA FERNÁNDEZ | Beatriz de Ahumada | JULIA DE CASTRO |
| El inquisidor | ASIER ETXEANDÍA | | | | |

DATOS TÉCNICOS

| | | | | |
|--------------------|---------------|-------------------|-------------------------|---|
| Color | | Nacionalidad: | España | V.O. en castellano con subtítulos en castellano |
| Sonido: | Dolby Digital | Fecha de estreno: | 24 de noviembre de 2023 | |
| Año de producción: | 2023 | Duración: | 100 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5082

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



TERESA una película de PAULA ORTIZ

LA DIRECTORA

PAULA ORTIZ es una directora y guionista autora de los cortometrajes *El rostro de Ido*, *Fotos de familia* y *El hueco de Tristán Boj*. Su primer largometraje fue *De tu ventana a la mía*. Es autora también de *La novia*, *Al otro lado del río* y *entre los árboles*.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

Entre pucheros, anda Dios

'TERESA' / La directora y guionista Paula Ortiz lleva al cine la obra de teatro de Juan Mayorga sobre Teresa de Jesús, con Blanca Portillo en el papel principal. www.cinesrenoir.com

La directora y guionista Paula Ortiz firma la adaptación al cine de la obra de teatro *La lengua en pedazos* de Juan Mayorga, en la que se narra el encuentro de Teresa de Jesús con el Inquisidor, un encuentro en el que se recorre su vida desde la infancia. El guion es obra de la propia directora y de Javier García Arredondo.

Con el sello inconfundible de Paula Ortiz, con imágenes preciosistas muy cuidadas, la película repasa la vida de esta mujer, en manos de la actriz Blanca Portillo. Ainet Jounou da vida a Teresa de Jesús en la infancia y Greta Fernández, en la juventud. El papel del Inquisidor está interpretado por Asier Etxeandía.

"Teresa es un duelo, un combate, una mirada a la luz y a la sombra. Una mujer que se enfrenta al peor de los juicios. Teresa es un viaje por la vida y la imaginación de una de las mujeres más apabullantes y abismales de la cultura occidental. El mundo de Teresa, el real y el imaginado, alza el mayor de los vuelos y baja hasta el peor de los infiernos, y en el camino nos ofrece las palabras más hermosas, los paisajes más intensos, y un reflejo actual, crudo y certero sobre nosotros mismos y nuestro mundo hoy", dice Paula Ortiz.

"El motor de Teresa, su impulso vital, es la duda. Y una mujer que duda a cada instante es una criatura audaz y subversiva siempre. Nada hay más revolucionario que la duda. Y la determinación", añade la directora, que concluye: "Teresa es una criatura de nuestro tiempo que nos lleva hasta los límites del lenguaje, nos instiga a la duda, nos invoca la belleza y nos sumerge en las sombras más innombrables del alma".

"Veo en Teresa de Jesús una insurrecta, un ser a contracorriente en su tiempo y en el nuestro. Hoy, como entonces, Teresa es extraña y fascinante; hoy, como entonces, asombran su voluntad, indoblegable, y su palabra, violentamente hermosa", dice Juan Mayorga, el autor del texto teatral. "Desde ese doble asombro escribí *La lengua en pedazos*. Imaginé que, de noche, la visitaba su enemigo más íntimo: el Inquisidor. El combate tenía lugar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, andaba Dios".

EL REPARTO

BLANCA PORTILLO es una actriz que ha trabajado en películas como *7 vidas*, *Volver*, *Los abrazos rotos*, *Los fantasmas de Goya*, *La chispa de la vida*, *Alatriste*, *Secuestro*, *Invisibles*, *Maixabel*...

ASIER ETXEANDIA ha trabajado en películas como *Musarañas*, *Los días no vividos*, *El capitán Trueno* y *el Santo Grial*, *Siete minutos*, *Mentiras y gordas*, *Las 13 rosas*, *Café solo o con ellas*, *El próximo Oriente*, *ma ma*, *La novia*, *La puerta abierta*, *Dolor y gloria*, *Sordo*, *Asombrosa Elisa*...

GRETA FERNÁNDEZ es una actriz de Barcelona que ha trabajado en *Ficción*, *Tres diez amb la familia*, *Truman*, *Embers*, *La propera pell*, *Amar*, *No sé decir adiós*, *La enfermedad del domingo*, *Elisa y Marcela*, *Asamblea*, *La hija de un ladrón*, *El camino más corto*, *El fred que crema*, *Unicornios*...

JULIA DE CASTRO es una actriz y directora que ha participado en películas como *Por los pelos*. *Una historia de autoestima*, *Los Pelayos*...

