

LA ISLA DE AMRUM (Amrum)

una película de FATIH AKIN



 **BCN FILM FESTIVAL**
Sección oficial

 **BCN FILM FESTIVAL**
Premio a la mejor película

SINOPSIS

Isla de Amrum, primavera de 1945. En los últimos días de la Segunda Guerra Mundial, Nanning, un niño de 12 años, desafía sin miedo los traicioneros mares para cazar focas, sale a pescar por la noche y cuida incansablemente los campos de la cercana granja Bendixen para ayudar a su madre a alimentar a la familia. Ante la ausencia de su padre, Nanning confía en su inquebrantable amistad con Hermann para que le apoye en momentos de necesidad. Sin embargo, a medida que llega la tan esperada paz, surgen desafíos imprevistos que obligan a Nanning a trazar su propio rumbo a través de las turbulentas aguas de la vida de posguerra. Basada en la infancia del director, guionista y actor Hark Bohm.

FICHA TÉCNICA

Dirección	FATIH AKIN	Fotografía	HERMAN WEIGEL	Una producción de BOMBERO INTERNATIONAL, RIALTO FILM Y WARNER BROS. GERMANY.
Guión	HARK BOHM	Montaje	KARL WALTER LINDENLAUB	
Producción	FATIH AKIN	Música	ANDREW BIRD	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
			STEFAN "HAINBACH" GÖTSCH	

FICHA ARTÍSTICA

Nanning	JASPER BILLERBECK	Tante Ena	LISA HAGMEISTER	Herman Bendixen	KIAN KÖPPKE
Hille Hagener	LAURA TONKE	Tessa Bendixen	DIANE KRUGER	Opa Arjan	LARS JESSEN

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Alemania	V.O. en alemán con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	30 de abril de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	93 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir

5647

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



LA ISLA DE AMRUM (Amrum) una película de FATİH AKIN

EL DIRECTOR

FATİH AKIN es un director y guionista, autor de *Corto y con filo*, *Im Juli*, *Solino*, *Denk ich an Deutschland - Wir haben vergessen zurückzukehren*, *Contra la pared*, *Cruzando el puente: los sonidos de Estambul*, *Al otro lado*, *Soul Kitchen*, *Müll im Garten Eden*, *El padre*, *Goodbye Berlín*, *En la sombra*, *El monstruo de St. Pauli*, *Oro puro -Rheingold...*

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en *Filmmaker Magazine*. Por *Tomris Laffly*)

"Encuentro la verdad de la escena en el momento"

Fatih Akin tenía reservas al abordar *La isla de Amrum*, una conmovedora historia clásica sobre la mayoría de edad ambientada en la isla alemana homónima durante los últimos días de la Segunda Guerra Mundial. La historia era de y sobre Hark Bohm, amigo y colaborador habitual de Akin, veterano de la Nouvelle Vague alemana junto a Rainer Werner Fassbinder. Inicialmente, Akin solo iba a producirla, pero cuando Bohm enfermó y le pidió que asumiera la dirección, el cineasta turco-alemán, responsable de películas profundamente personales como *Contra la pared* y *En la penumbra*, tuvo que encontrar la manera de acceder a los recuerdos personales de Bohm sobre la vida en tiempos de guerra. (Bohm falleció finalmente en noviembre de 2025, tras el estreno de *La isla de Amrum* en Cannes la primavera anterior).

La isla de Amrum narra la historia de Nanning (el debutante Jasper Billerbeck), un niño solitario de 12 años criado por una madre nazi que sufre depresión posparto y que se enfrenta a su vecina Tessa (la habitual actriz de Akin, Diane Kruger), quien odia a Hitler. La película sigue a su joven protagonista mientras intenta conseguir ingredientes básicos como huevos y harina para alimentar a su madre enferma. Este propósito lo lleva a emprender un viaje casi de cuento de hadas a través de la isla del Mar del Norte, lo que subraya el fortalecimiento de su brújula moral a lo largo del camino. "Al principio, no dije 'sí' de inmediato", recuerda Akin en una reciente conversación por Zoom con *Filmmaker*. "Pensaba: '¿Qué tengo que ver con los nazis, los alemanes y esta época?'". Pero cambió de opinión durante un viaje a Cannes dos años antes de rodar *La isla de Amrum*. "Estaba almorzando con unos cineastas franceses, y el rosado corría a raudales. Les dije: 'Chicos, tengo este problema. ¿Qué debería hacer?'. Y me respondieron: 'Deberías hacer la película. Encontrarás tu conexión por el camino'".

El director y coguionista Akin encontró la conexión, inspirándose tanto en las experiencias de su propia familia inmigrante como en su amor por el neorealismo italiano. En la conversación que presentamos a continuación, Akin nos habla sobre los temas y los inicios de *La isla de Amrum*, su estética visual y sus referencias, y cómo fusionó su sensibilidad cinematográfica europea con las raíces hollywoodenses de su director de fotografía.

Cineasta: *La isla de Amrum* representa un cambio para ti, tanto temática como estilísticamente. ¿Cuál es la historia completa detrás de tu decisión de reemplazar a Bohm?

Fatih Akin: Tengo una pequeña productora de cine llamada Bombero, que fundé para producir mis propias películas. Hark es un amigo íntimo; trabajamos juntos en varios proyectos. Quería dirigir otra película, un guion que escribí sobre el Tercer Reich. No tenía nada que ver con lo que acabó convirtiéndose en *La isla de Amrum*; trataba sobre un juez que perteneció a las SS, algo así como "el nazi bueno". Cuando me pidió que la produjera, la verdad es que no quería hacerlo. No me sentía cómodo con su enfoque político. De todas formas, le ayudé, pero el proyecto fue rechazado por todas las instituciones a las que nos dirigimos. Hubo una última reunión en Alemania y nos echaron de la oficina. "¿Nazis buenos? ¿Están bromeando? ¿Fuera de aquí!" Hark estaba realmente destrozado. Así que le pregunté: "¿Por qué quieres hacer esta película?". Y entonces me contó sobre sus padres, que eran nazis. Su padre fue arrestado por los británicos en Amrum. Y yo le dije: "Cuéntame más sobre lo que hizo". Era la época en que los cineastas hacían películas personales. Alfonso Cuarón tenía *Roma*, Steven Spielberg hizo *Los Fabelmans*, así que pensé: "Deberías hacer eso. Tienes algo que contar". Lo convencí para que escribiera el guion. Estaba planeado que él dirigiera y yo produjera, pero luego llegó la COVID [y él se estaba haciendo mayor]. Estaba enfermo y era evidente que no podía hacer la película, así que me preguntó si yo podía dirigirla.

Cineasta: ¿Cómo fue para ti dirigir algo con lo que no tenías ninguna conexión personal?

Akin: La idea era comenzar toda esta película como director. Un director es algo distinto a un cineasta; el cineasta es el autor. Y el director es alguien como John Ford, o el director turco Atif Yılmaz. Una vez conocí a Yılmaz y conversé con él cuando estaba en la cima de mi carrera como autor. Y tuvo una gran influencia en mí: ha dirigido más de 100 películas, pero siempre encontré algo personal en el material. Y me pregunté: "¿Puedo ser director?". Mi enfoque fueron las películas que conozco, como *Alemania, año cero* de Roberto Rossellini o *Ladrón de bicicletas* de Vittorio De Sica. Estas fueron las películas que me influyeron cuando era más joven.

Personalmente, dirigir esta película fue como ser un forastero, llegar del continente a la isla como inmigrante. Claro, es una experiencia que conozco bien. Tener opiniones políticas muy diferentes a las de mis padres también es algo que conozco muy bien. Mi padre y yo éramos completamente distintos políticamente. Nos queríamos mucho, pero no podíamos hablar de política ni diez segundos, así que es algo que conozco: está ese padre al que quieres, pero odias su punto de vista político. Por supuesto, también estaba esa idea romántica de terminar la obra de otra persona. No haces una película por amistad, porque el cine es demasiado grande para eso. Pero algún día, cuando sea demasiado mayor para terminar mi película, tal vez alguien más joven que yo termine mi obra.

EL REPARTO

JASPER BILLERBECK es un joven actor que debuta en esta película.

LAURA TONKE. Actriz, guionista y directora. Películas: *Der Prank*, *Alles Fifty Fifty*, *Jupiter*, *Marte*, *Caveman*, *TKKG*, *So viel Zeit...*

LISA HAGMEISTER. Actriz. Películas: *Isi & Ossi*, *Im Niemandsland*, *Systema Crasher...*

DIANE KRUGER. Actriz y modelo alemana. Películas: *Troya*, *Wicker Park*, *La búsqueda*, *Malditos bastardos*, *Llévame a la luna*, *De padres a hijas*, *Infiltrado*, *Bienvenidos a Marwen*, *Agente 355*, *First Love*, *Deseo ardiente*, *Marlowe*, *Joika*, *The American*, *Una vida en secreto*, *Saint-Exupéry...*

