

CONOCE A LOS BÁRBAROS

(Les barbares)
una película de JULIE DELPY



SINOPSIS

Todo va bien en Paimpont, Bretaña, donde la armonía reina entre los lugareños. Está Joëlle, la maestra de escuela propensa a sermonear a la gente; Anne, dueña de una tienda de ultramarinos a la que le gusta un buen aperitivo; Hervé, un fontanero de Alsacia que es incluso más bretón que los locales; y Johnny, el guardabosques local y fan de Johnny Hallyday. En una muestra de solidaridad, el pueblo vota con entusiasmo a favor de acoger a algunos refugiados ucranianos. Pero resulta que los refugiados no son tan ucranianos después de todo. ¡Son sirios! Y algunos de los habitantes de este encantador pueblecito no están muy contentos de tenerlos como vecinos. Entonces, al final de todo, ¿quiénes son los bárbaros?

FICHA TÉCNICA

Dirección	JULIE DELPY	Producción	MICHAEL GENTILE	Una producción de THE FILM.
Guion	JULIE DELPY MATTHIEU RUMANI NICOLAS SLOMKA	Fotografía	GEORGE LECHAPTOIS	Distribuida por CARÁCTER FILMS
		Montaje	CAMILLE DELPRAT	
		Música	PILIPPE JAKKO	

FICHA ARTÍSTICA

Joëlle Lesourd	JULIE DELPY	Sébastien Lejeune	JEAN-CHARLES CLICHET	Philippe Poudoulec	MATHIEU DEMY
Ana Poudoulec	SANDRINE KIBERLAIN	Géraldie Riou	INDIA HAIR	Johnny Jannou	MARC FRAIZE
Hervé Riou	LAURENT LAFITTE	Louna	DALIA NAOUS		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés árabe e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	29 de mayo de 2026	
Año de producción:	2024	Duración:	102 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5677

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



CONOCE A LOS BÁRBAROS (Les barbares) una película de JULIE DELPY

LA DIRECTORA

JULIE DELPY es una directora, guionista, actriz y productora, autora de *2 Days in Paris (2 días en París)*, *The Countess*, *El Skylab*, *2 Days in New York*; *Lolo, el hijo de mi novia*, *My Zoe...*

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

Has alternado entre hacer películas en Francia y en el extranjero, pero las realizadas en Francia han sido todas comedias de costumbres. ¿A qué se debe esto?

Probablemente tenga que ver con mi gusto por la comedia y la sátira. Me gusta tratar temas que son importantes para mí, pero con un tono que creo que atraerá a los espectadores sin que sientan que se les está sermoneando. Me gustan las comedias que tienen significado y que invitan a la reflexión. También puede haber una razón económica: es más fácil hacer comedias en Francia. Aunque **Conoce a los bárbaros** puede que no sea el mejor ejemplo de ello: fue una película difícil de financiar debido a su temática.

Volvamos a este género, la comedia social, y a su reparto coral, para el cual un casting adecuado es crucial. ¿Cómo elegiste a tus actores?

Algunos de los actores son personas con las que he trabajado antes, como Mathieu Demy o mi padre. Pero algunas cosas fueron simplemente instintivas. Conocí a Laurent Lafitte en un festival y sentí que sería perfecto para interpretar a un fontanero, pero también que entendería el guion y que lo disfrutaría. Lo mismo ocurrió con Sandrine Kiberlain, a quien había conocido en varias ocasiones. De inmediato me pareció profundamente humana, así que pensé que este sería un proyecto que le podría gustar: si esta película tiene un mensaje, es sobre cómo mantener la empatía hacia los demás. Mi directora de casting temía que lo rechazara por ser un papel secundario, pero aceptó de inmediato. Lo mismo ocurrió con los otros actores, como Marc Fraize: me dijeron que estaba estrictamente centrado en sus espectáculos, que nunca le interesaría este proyecto. Pero leyó el guion y dijo que sí enseguida.

El elenco de personajes recuerda a ciertas comedias francesas de los años 70. ¿Tenías alguna de esas películas en mente?

En realidad, no. Tiendo a no tener otras películas en mente cuando estoy haciendo una. En este caso, hay quizás dos o tres momentos, como las escenas en la granja con el carnicero y el tendero, donde me acercaba a algo parecido a *Cookies* (película de 1975 de Joël Seria). Dicho esto, me gusta el tono de las comedias de esa época, especialmente las hechas por *Le Splendid*, con su sentido del humor bastante directo. Hoy en día, la gente es demasiado cautelosa y caemos mucho en el moralismo.

Prefiero que te lancen algo directamente a la cara. No quiero defender una libertad de expresión totalmente desenfrenada, pero sí me preocupa que estemos restringiendo esa libertad. Creo que es esencial preservar las ideas únicas y el razonamiento crítico y filosófico. Mi identidad se define enteramente por mi facultad crítica.

Conoce a los bárbaros es la primera película que has hecho que se siente tan directa. Parece surgir de una reacción mucho más explosiva que tus películas anteriores...

Probablemente, pero eso no es necesariamente cierto: *Skylab* trataba sobre una familia destrozada, una brecha entre los liberales y los de extrema derecha. Para mí estaba claro que *Skylab* trataba tanto de una época anterior a la llegada de Mitterrand al poder como del racismo postcolonial que había marcado mi infancia, aunque las cosas fueran más matizadas. Mi padre representaba, y sigue representando, la antítesis de esa forma de pensar, pero otros miembros de mi familia sí pensaban así. Para mí fue chocante cuando era niña, y se ha quedado conmigo desde entonces. Creo que **Conoce a los bárbaros** también trata de eso, pero no tiene una moraleja clara. No me gustan las películas que te golpean en la cabeza con un mensaje. Quería preservar la humanidad de cada personaje, incluso de los más exagerados. No quería hacerlos demasiado terribles y unidimensionales; quería mostrar la realidad de las personas que reaccionan por miedo. Y en un momento dado, mi personaje (Joëlle) dice precisamente eso: "Es miedo, miedo a los demás, miedo a que les quiten algo, incluso si no se lo quitan, miedo a que se lo quiten".

EL REPARTO

JULIE DELPY. Actriz, directora, guionista y productora. Películas: *Killing Zoe*, *Before Sunrise (Antes del amanecer)*, *Before Sunset (Antes del atardecer)*, *2 días en París*, *2 días en Nueva York*, *Europa Europa*, *Tres colores: Azul*, *Tres colores: Blanco*, *Tres colores: Rojo*, *Un hombre lobo americano en París*, *The Lesson...*

SANDRINE KIBERLAIN. Actriz. Películas: *Tip Top*, *Los infieles*, *Las chicas de la 6ª planta*, *El pequeño Nicolás*, *Mademoiselle Chambon*, *9 meses... de condena*, *Violette*, *Amar, beber y cantar*, *Cuando tienes 17 años*, *Enamorado de mi mujer*, *En buenas manos*, *Mi niña*, *Un nuevo mundo*, *Estamos hechos para entendernos*; *Crónica de un amor efímero*, *Novembre*, *El barco del amor*, *La divina Sarah Bernhardt*, *El accidente de piano...*

LAURENT LAFITTE. Actor. Películas: *Pequeñas mentiras sin importancia*, *Un secreto*, *No se lo digas a nadie*, *Mis días felices*, *Incompatibles*, *Papá o mamá*, *Elle*, *Pequeñas mentiras para estar juntos*, *El origen del mundo*, *Guermantes*, *Incompatibles 2*, *Una cuestión de honor*, *El conde de Montecristo*, *Les barbares*, *La divina Sarah Bernhardt*, *La mujer más rica del mundo...*

JEAN-CHARLES CLICHET. Actor. Películas: *Les bien-aimés*, *Un verano ardiente*, *El tiempo de los amantes*, *Luces de París*, *El porvenir*, *Un pueblo y su rey*, *Primeras vacaciones*, *Ibrahim*, *Un héroe anónimo*, *En caída libre*, *Querida desconocida*, *Vivants*, *Esperando la noche*, *Alpha*, *El extranjero...*

