

ERUPCJA

una película de PETE OHS



SINOPSIS

Ambientada en Polonia, **Erupcja** sigue a dos mujeres que complican sus vidas amorosas. Nel vive en Varsovia, donde trabaja en una floristería. Cuando su amiga de la infancia Bethany viene de visita con un nuevo novio, entra en erupción un volcán.

FICHA TÉCNICA

Dirección	PETE OHS	JEREMY O. HARRIS	Una producción de FOREVER HOLIDAY Y SPARTAN MEDIA ACQUISITIONS
Guión	PETE OHS CHARLI CXX LENA GÓRA	PETE OHS CHARLI CXX PETE OHS PETE OHS	
	JEREMY O. HARRIS	ISABELLA SUMMER	Distribuida por ELASTICA
Producción	WILL MADDEN LUKE ARREGUIN JOSH GODFREY	CHARLES WATSON	

FICHA ARTÍSTICA

Bethany	CHARLI CXX	Claude	JEREMY O. HARRIS	Jan	JAN LUBACZEWSKI
Nel	LENA GÓRA	Ula	AGATA TRZEBUCHOWSKA	Narrador	JACEK ZUBIEL
Rob	WILL MADDEN	Maja	MAJA MICHNACKA		

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	EE.UU. y Polonia	V.O. en inglés y polaco con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	28 de agosto de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	71 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA Gran ILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir

www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5740

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

EL DIRECTOR

PETE OHS es un director, director de foto y montador, autor de **I Send You This Place, Everything Beautiful Is Far Away, Youngstown, Jethica, Love and Work, The True Beauty of Being Bitten by a Tick...**

NOTA DEL DIRECTOR

Cada vez que hago una película, experimento con el género de alguna manera. He pasado de la fantasía y de ciencia-ficción a la comedia y luego al terror sobrenatural. Pero tras mudarme de Los Ángeles a Varsovia a finales de 2023, me di cuenta de que ahora tenía acceso directo a uno de mis géneros favoritos: el "cine extranjero". Hay algo único en ver una película que está en un idioma diferente al tuyo. Lo recibes de forma diferente. Mirar constantemente la parte inferior de la pantalla para leer los subtítulos afecta a cómo te sientes respecto a la actuación, la cinematografía, el montaje. Al hacer mi propia película extranjera, me emocionaba descubrir qué se había perdido y encontrado en la traducción. En mayo de 2024, conocí a un hombre que se quedó atrapado en Varsovia durante un mes en 2010 cuando ese volcán en Islandia entró en erupción y la ceniza volcánica paralizó los vuelos por Europa. Este fue un punto de partida. Como he hecho en mis cuatro largometrajes anteriores, empezamos la producción con un esquema y rodamos cronológicamente, escribiendo sobre la marcha.

Nuestra película es un poco de *Celine and Julie Go Boating*, un poco de *Antes del amanecer*, un poco de *Alice in the Cities*. Pero no estábamos haciendo referencias activas a estas películas mientras hacíamos la nuestra. En cambio, hablábamos de los desafíos de las relaciones, la proyección de significado en eventos aleatorios y la sensación mágica de la coincidencia. Reflexionamos sobre cómo Varsovia se siente como los años 70 y cómo es mucho más colorida de lo que esperábamos.

Tuve una traductora y consultora cultural increíble en Zofia Chlebowska. La actriz y guionista Lena Góra, el director Michał Wieckowski y la diseñadora de vestuario Agata Dziurgot fueron todos esenciales para salvar la brecha cultural. También llevé a los colaboradores Jeremy O. Harris y Will Madden, ya que conocían mi proceso poco convencional de hacer películas. Y luego, por un encuentro casual a las tres de la madrugada en un bar de Manhattan tres meses antes, también me encontré en Polonia colaborando con Charli XCX como actriz, guionista y productora. Con el cine, creo que el proceso es el producto y este proyecto es el resultado directo de que este grupo muy pequeño, especial y específico de personas se reúna en agosto de 2024.

Desde Ozu hasta Wenders y Pasolini, muchas de mis películas favoritas me exigían leer subtítulos. Pero cuando los recuerdo, no recuerdo los subtítulos. Recuerdo los sentimientos, los colores, los personajes. Es casi como si los subtítulos hubieran creado un espacio para proyectar mis propios pensamientos y sentimientos. Quizá eso sea lo que hace que las "películas extranjeras" sean un género tan especial. Gracias por vernos y, si no hablas polaco, también por leer.

EL REPARTO

CHARLI XCX es una actriz y compositora que ha participado en películas como **Sacrifice, 100 Nights of Hero, I Want Your Sex, The Gallerist, Faces of Death...**

LENA GÓRA es una actriz, guionista y productora que ha trabajado en **Fail, Cops and Robbers, DJ, Erotica 2022, Traveling Light, Roving Woman, Zolza, Noche en la escuela, Swiety, Imago...**

WILL MADDEN es un actor y guionista. Entre las películas en las que ha participado se encuentran **No Floodwall Here, Euphoria, Searching for Sally Mae, Thunder Road, Beast Beast, El lobo de Snow Hollow, Jethica, Mean Spirited 15 Cameras...**

JEREMY O. HARRIS es un actor y productor que ha trabajado en **The Amateur, Jobe's World, States, The Sweet East, The True Beauty of Being Bitten by a Tick, Sacrifice...**

