

LA MUJER SIN NOMBRE

(Al-majhoula)
una película de HAIFAA AL-MANSOUR



SINOPSIS

El cuerpo sin vida de una adolescente es descubierto en el desierto. Cuando nadie la reclama por miedo a la vergüenza que pueda suponer para su familia, una investigadora novata apasionada de los true-crimes llamada Nawal se involucra obsesivamente. A pesar del deseo de sus superiores de cerrar el caso y de la resistencia de una sociedad donde las mujeres han aprendido a esconderse para garantizar su seguridad, Nawal está decidida a identificar el cuerpo y descubrir la verdad.

FICHA TÉCNICA

Dirección	HAIFAA AL-MANSOUR	Fotografía	MONTY ROWAN	Una producción de AL MANSOUR ESTABLISHMENT Y ROTANA STUDIOS.
Guion	HAIFAA AL-MANSOUR BRAD NIEMANN	Montaje	OLIVIA ELISEO AGUSTIN REXACH	
Producción	HAIFAA AL-MANSOUR BRAD NIEMANN	Música	SAM THOMPSON AMELIA WARNER	Distribuida por ALFA PICTURES

FICHA ARTÍSTICA

Nawal	MILA AL ZAHRANI	Meshaal	ABDULLAH AL-QAHTANI	OTHOUB SHARAR
Ali	AZIZ GHARBAWI		SHAFI AL HARTHI	ADWA ALASIRI

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Arabia Saudí	V.O. en árabe con subtítulos en
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	26 de junio de 2026	castellano.
Año de producción:	2025	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5698

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

LA MUJER SIN NOMBRE (Al-majhoula) una película de HAIFAA AL-MANSOUR

LA DIRECTORA

HAIFAA AL-MANSOUR es la primera mujer directora de cine en Arabia Saudí y es considerada una de las figuras más significativas del Reino. Es autora de La bicicleta verde, primera película rodada íntegramente en Arabia Saudí, Mary Shelley, Desmelenada, La candidata perfecta...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Mundiario. Por Lufrainis Parra Freites)

La mujer sin nombre: el thriller de Al Mansour, crítica mordaz al patriarcado saudí

La mujer sin nombre, el nuevo filme de Haifaa al Mansour, usa un caso de asesinato para criticar la opresión femenina en Arabia Saudita. La cinta ofrece un final sorprendente que redobla su crítica al sistema.

El género de investigación criminal suele ser un pretexto excelente para que los mejores cineastas aborden temas más profundos que el propio crimen. Este es precisamente el caso de La mujer sin nombre, la nueva película de detectives de la directora saudí Haifaa al Mansour.

El filme utiliza la muerte de una joven anónima para explorar cómo el aplastante patriarcado de Arabia Saudita victimiza y criminaliza a su población femenina. Si bien la realización es rutinaria y elegante, su contenido es, en última instancia, más relevante por lo que revela sobre la tierra natal de la cineasta que por el misterio en sí.

Al Mansour, quien saltó a la fama internacional con La bicicleta verde, el primer largometraje realizado enteramente en el reino saudí, ha logrado deslizar una crítica abiertamente mordaz. Es una paradoja, ya que la película recibió financiación de la Comisión de Cine de Arabia Saudita, en un régimen que intenta fomentar la cultura mientras mantiene un cierto nivel de censura. El mensaje, sin embargo, logra pasar: la prueba de la opresión social nunca se menciona, pero se evidencia en el cadáver de una adolescente encontrada en el desierto al comienzo de la película.

Una detective aficionada contra el sistema

La investigación es liderada por una detective aficionada llamada Nawal, una mujer recién divorciada que trabaja en una comisaría de delitos menores. Nawal, quien lucha con la reciente pérdida de un hijo y la decisión de su esposo de tomar una segunda esposa, se aferra al misterio como una forma de duelo. Su inspiración es un peculiar podcast que ofrece historias de crímenes reales y consejos de maquillaje, una combinación que subraya la doble presión que enfrentan las mujeres saudíes para ser piadosas, obedientes y atractivas, incluso si desean una vida más grande.

A través de flashbacks y la propia investigación, el filme revela la difícil situación de las mujeres.

Nawal, como detective novata y como mujer, tiene las cartas en su contra. Sus colegas masculinos están siempre un paso atrás. Ella se enfrenta a muros de ladrillo, ya sea en la escuela de la víctima, que intenta ocultar la promiscuidad de la joven, o al interrogar a la madre, que se niega a llorar a una hija que humilló a la familia.

Al Mansour, quien en sus notas de prensa explica que La mujer sin nombre es la tercera parte de su trilogía saudí (La bicicleta verde y La candidata perfecta), utiliza este thriller para mostrar el progreso, aunque precario, del país. El hecho de que Nawal pueda conducir por la ciudad y realizar su propia investigación refleja los cambios desde que se levantó la prohibición de conducir para mujeres en 2018. Sin embargo, el impactante desenlace rompe el progreso con una crítica final que demuestra cuán desesperada sigue siendo la situación.

EL REPARTO

MILA AL ZAHRANI. Actriz saudí. Películas: La candidata perfecta, Finjan Maryam, Food Truck, The Cello, Hobal, Desert Warrior...

AZIZ GHARBAWI. Actor saudí. Películas: Exit 5, Rabsha...

ABDULLAH AL-QAHTANI. Actor saudí que debuta en el cine en esta película.

SHAFI AL HARTHI. Actor. Películas: A Woman's Life.

