

# SOLOMAMMA

una película de JANICKE ASKEVOLD



 FESTIVAL DE LOCARNO  
Sección oficial

## SINOPSIS

Edith es una periodista de cuarenta años que ha decidido ser madre soltera mediante un proceso de donación de esperma. Sin embargo, los desafíos de la crianza en solitario resultan más complicados de lo que imaginaba y los miedos empiezan a apoderarse de ella. Cuando inesperadamente descubre la identidad de su donante decide buscarlo con el pretexto de hacerle una entrevista para el periódico en el que trabaja. Pero este encuentro acabará trastocando no solo la vida de Edith sino la de todos los que la rodean.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	JANICKE ASKEVOLD	Fotografía	GARY CRANNER	Una producción de BACON PICTURES OSLO, BACON COPENHAGEN, BACON STOCKHOLM Y DANSU FILMS.
Guión	JANICKE ASKEVOLD JØRGEN FÆRØY FLASNES MADS STEGGER	Montaje	TORJUS THESEN PATRICK LARSGAARD KARLIS AUZANS	
Producción	REBEKKA ROGNØY MAGNUS NYGAARD ALBERTSEN	Música	PAULIUS KILBAUSKAS VYGINTAS KISEVICIUS	Distribuida por KARMA FILMS

## FICHA ARTÍSTICA

Edith	LISA LOVEN KONGSLI	Marie	NASRIN KHUSRAWI	Trine	TRUDE-SOFIE OLAVSRUD ANTHONSEN
Niels	HERBERT NORDRUM	Thorbjorn	ROLF KRISTIAN LARSEN		

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Noruega, Letonia, Lituania, Dinamarca y Finlandia	V.O. en noruego, finés e inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	12 de junio de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LA GranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.instagram.com/cinesrenoir](https://www.instagram.com/cinesrenoir) [www.facebook.com/cinesrenoir](https://www.facebook.com/cinesrenoir)



[www.x.com/cinesrenoir](https://www.x.com/cinesrenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5681

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# SOLOMAMMA una película de JANICKE ASKEVOLD

## LA DIRECTORA

JANICKE ASKEVOLD es una directora, guionista y actriz noruega, autora de *Together Alone*.

## ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

**Solomamma tiene sus raíces en conversaciones reales con mujeres que decidieron ser madres en solitario ¿Cómo empezó el proyecto?**

Comenzó cuando una amiga me contó que había encontrado al padre biológico de su hijo en las redes sociales y que había iniciado una relación con él, sin decirle la verdad. Inmediatamente sentí que era el comienzo de una historia que valía la pena explorar. Me hizo reflexionar sobre la maternidad moderna y las muchas formas que adopta. Investigué mucho, conocí a madres solteras en toda Noruega y construí la historia sobre la base de hechos reales. Para mí era importante que todo lo que se muestra en la película pudiera suceder en la vida real. También descubrí cómo estas mujeres se encuentran entre sí, tanto online como fuera de la red, creando grupos de apoyo, compartiendo consejos e incluso presentando a los niños a sus hermanastros para que crezcan con ese otro vínculo familiar.

**¿Cuánto tiempo os llevó desarrollar el guion?**

Alrededor de un año y medio, aunque el primer borrador lo escribimos hace tres años y medio ya. Desde el principio quisimos evitar la clásica historia de «chica conoce a chico». El enfoque debía centrarse en su experiencia íntima como madre, no en una subtrama romántica.

**La película aborda temas complejos y delicados. ¿Cómo evitaste juzgar a tus personajes?**

Decidimos ir más allá de la cuestión de si es una decisión 'buena' o 'mala'. En Escandinavia, la maternidad en solitario es cada vez más común, y quería normalizarla. Ella no es una heroína; es un ser humano con defectos, virtudes, inseguridades y curiosidades. La única crítica que hago es hacia los bancos de esperma, que operan en un mercado que puede aprovecharse de mujeres en situaciones vulnerables, especialmente cuando cobran más por información adicional sobre los donantes.

**¿Qué cualidades buscabas en tu actriz principal?**

Quería a alguien fuerte, independiente y capaz de tomar sus propias decisiones, pero también capaz de mostrar vulnerabilidad. Lisa es hermosa, pero nunca usa su encanto para conseguir lo que quiere. Se muestra segura de sí misma y su actuación es profundamente expresiva incluso en silencio. También probamos su química con Niels, que interpreta al donante, y enseguida quedó claro que trabajaban bien juntos.

**En tus notas de dirección, describes el estilo visual como una mezcla de naturalismo íntimo y toques estilizados. ¿Cómo lo hicisteis?**

El director de fotografía Torjus Thesen y yo buscábamos un realismo intenso sin que el estilo dominara la historia. Nos inspiramos en Agnès Varda, François Truffaut y las películas de la Nouvelle Vague francesa por su ligereza y carácter lúdico, pero evitamos los clichés. Cuando la protagonista visita la casa del donante, el tono se inclina hacia el thriller. En este sentido 'Parásitos' fue una clara referencia. Pero tengo que decir que en los pocos días de rodaje que tuvimos, hubo que tomar decisiones compositivas acertadas para poder contar mucho con pocas imágenes.

## EL REPARTO

**LISA LOVEN KONGSLI** es una actriz noruega. Algunos filmes en los que ha trabajado son *Fatso*, *305*, *Kompani Orheim*, *Fuerza mayor*, *La leona*, *Wonder Woman*, *Liga de la Justicia*, *Ashes in the Snow*, *Giraffe*, *La Liga de la Justicia de Zack Snyder*, *Paradise*, *Cuestión de principios*, *Vida en pausa*, *La mujer del camarote 10...*

**HERBERT NORDRUM** es un actor que ha colaborado en películas como *Pornopung*, *Kvinner i for store herreskjorter*, *La decisión del rey*, *Amudsen*, *Fjols til Fjells*, *La peor persona del mundo*, *Hotel Royal*, *Hipnosis...*

**NASRIN KHUSRAWI** es una actriz que ha participado en filmes como *La leyenda del gigante de la montaña*, *Los tres deseos de Cenicienta...*

**ROLF KRISTIAN LARSEN** es un actor, director y guionista que ha trabajado en *Fritt Vilt*, *De Gales hus*, *Max Manus*, *La montaña mágica*, *Kompany Orheim*, *Sensommer*, *La leona*, *La decisión del rey*, *Operasjon Mumie*, *El mar del Norte...*

