

BAD APPLES

una película de JONATAN ETZLER



SINOPSIS

María, una maestra de primaria que se esfuerza por motivar a una clase de niños de diez años, se ve obstaculizada por un alumno rebelde y caótico. Con su carrera en juego y el comportamiento del niño volviéndose incontrolable, toma una serie de malas decisiones que la llevan a llevarse accidentalmente a esta "manzana podrida" a su casa y encerrarlo allí. María intenta desesperadamente rectificar, pero cuando la clase empieza a prosperar y tanto el personal docente como los padres se muestran encantados con la mejoría, se encuentra en una situación sumamente complicada.

FICHA TÉCNICA

Dirección	JONATAN ETZLER	Fotografía	NEA ASPHÄLL	Una producción de PULSE FILMS.
Guion	JESS O'KANE	Montaje	ROBERT KRANTZ	
Producción	OSKAR PIMLOTT	Música	CHRIS ROE	Distribuida por PARAMOUNT

FICHA ARTÍSTICA

María	SAOIRSE RONAN	Sam	JACOB ANDERSON	Josh	ROBERT EMMS
Danny	EDDIE WALLER	Sylvia	RAKIE AYOLA	Frank	SEAN GILDER
Pauline	NIA BROWN				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Reino Unido	V.O. en inglés con subtítulos en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	11 de septiembre de 2026	
Año de producción:	2025	Duración:	99 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.instagram.com/cinesrenoir www.facebook.com/cinesrenoir



www.x.com/cinesrenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5748

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

BAD APPLES una película de JONATAN ETZLER

EL DIRECTOR

JONATAN ETZLER es un director y guionista, autor de Dieciocho otra vez.

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en Variety. Por Holly Jones)

En cada clase hay un alborotador, y en *Bad Apples*, el primer largometraje en inglés del cineasta sueco Jonatan Etzler (*Dieciocho otra vez*), ese alborotador se llama Danny. Tan salvaje como el que más, su rabia no conoce límites, y tras una brutal agresión al alumno estrella, su sobrecargada profesora María hará lo imposible para asegurarse de que falte a la próxima auditoría escolar.

Tras su estreno en el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF) y el inicio de la competición de Nuevos Directores en San Sebastián, esta emocionante y mordaz comedia de alto voltaje prepara al público para un viaje vertiginoso a través de su retorcida trama, donde nada es lo que parece.

Interpretada por una Saoirse Ronan cada vez más maniática, María parece la personificación de la mansedumbre y la moderación. Cumple con sus obligaciones y se presenta a trabajar como un cordero al matadero casi todos los días. Decir que está en la ruina sería quedarse corto; está a la deriva, sin chaleco salvavidas, hasta que finalmente se quiebra bajo la inmensa presión, encontrándose en posesión de un marginado furioso que vivirá en su sótano hasta que ella encuentre la manera de sobrellevarlo. Cada personaje se presenta de forma sencilla, pero a medida que la narrativa avanza, también lo hacen sus peculiaridades. Con Danny como rehén, la vida de María comienza a florecer y su alumna estrella, Pauline, se acerca cada vez más a su guía favorita, mientras las simpatías se desvanecen y oscilan entre los personajes. La película maneja con destreza las emociones en aumento.

Ronan se une al enigmático recién llegado Eddie Waller y a la prometedora estrella infantil Nia Brown, además de un elenco de extras en edad escolar, aprovechando la energía frenética propia de la juventud. Etzler, divertido, admite haber inculcado un ambiente lúdico en el set para animar a los niños a expresar sus grandes emociones. Agradece a la directora de casting Fiona Weer, quien anteriormente se encargó del casting de las películas de Harry Potter, por encontrar a los pequeños talentos perfectos y felicita a su equipo, que supo mantenerse alerta y seguir la acción adondequiera que la llevara.

“Creo que encontrar a Danny fue difícil porque queríamos a alguien que pudiera percibir esa ira latente, y eso fue lo que encontramos en Eddie”, comentó. “Es un reto trabajar con niños porque es impredecible. Uno espera conseguir todo lo que quiere, pero también tiene que ser flexible y adaptable. Por suerte, estos niños se profesionalizaron muy rápido. Nia, que interpreta a Pauline, después de su segundo o tercer día —y nunca antes había actuado en pantalla— le dije que se pusiera allí o algo así. Ella respondió: ‘Oh, no creo que mi personaje hiciera eso’. Inmediatamente se convirtió en una actriz súper profesional. Fue realmente brillante”.

“Trabajamos con la idea de un ritmo constante, como una máquina que no para. Eso encaja bien con la historia, con María poniendo en marcha algo que no se puede detener. Queríamos que fuera muy orgánico, así que usamos mucha orquesta, muchas flautas, que tienen esa extraña sensación etérea que lo hace muy ligero, pero de una forma un tanto peculiar”, explicó.

Producida por Oskar Pimlott en Pulse Films del Reino Unido y adquirida por Republic Pictures, la productora independiente de Paramount, “*Bad Apples*” ofrece una reflexión existencial sobre la condición humana y sobre cómo anteponer la conveniencia colectiva al bienestar de los marginados más vulnerables, utilizando el humor negro como vehículo para provocar una oleada de emociones.

«Podría convertirse fácilmente en una película muy deprimente, y creo que el humor ayuda a contrarrestarlo. La risa también es una reacción ante la incomodidad y la complejidad de estos temas. Estoy muy ilusionado por el momento en que llegue a una audiencia mundial a través de los cines, para ver qué debates suscita».

EL REPARTO

SAOIRSE RONAN es una actriz nacida en Nueva York. Algunas películas en las que ha trabajado son *Expiación* más allá de la pasión, *Hanna*, *El Gran Hotel Budapest*, *The Lovely Bones*, *Lost River*, *Brooklyn*, *Lady Bird*, *En la playa de Chesil*, *La gaviota*, *María reina de Escocia*, *Mujercitas*, *La Crónica Francesa*, *Mira cómo corren*, *Intruso (Foe)*, *En islas extremas*, *Blitz...*

EDDIE WALLER es un actor que debuta en el cine en esta película.

NIA BROWN es una actriz que debuta en el cine en esta película.

JACOB ANDERSON es un actor y director que, entre otras películas, ha trabajado en *Adulthood*, *Chatroom*, *4.3.2.1.*, *Demons Never Die*, *Comedown*, *Overlord*, *Timestalker...*

