

# EL PROFESOR DE ESGRIMA

(Un affaire d'honneur) una película de VINCENT PEREZ



FESTIVAL DE KARLOVY VARY

Premio del Público

## SINOPSIS

París, 1887. En una sociedad en rápida evolución, el duelo es el último lugar donde uno puede defender su honor. Clément Lacaze, carismático maestro de esgrima, se encuentra atrapado en una espiral de violencia destructiva. Conoce a Marie-Rose Astié, una feminista adelantada a su tiempo, y decide enseñarle el complejo arte del duelo. Enfrentarán provocaciones y se unirán para defender su respectivo honor.

## FICHA TÉCNICA

Dirección	VINCENT PEREZ	Fotografía	LUCIE BAUDINAUD	Una producción de GAUMONT
Guion	VINCENT PEREZ	Montaje	SYLVIE LAGER	Distribuida por ACONTRACORRIENTE FILMS
Producción	KARINE SILLA SIDONIE DUMAS	Música	EVGUENI GALPERINE SACHA GALPERINE	

## FICHA ARTÍSTICA

Clément Lacaze	ROSCHDY ZEM	Louis Berchère	VINCENT PEREZ	Eugène Tavernier	GUILLAUME GALLIENNE
Marie-Rose Astié de Valsayre	DORIA TILLIER	Ferdinand Massat	DAMIEN BONNARD	Gustave de Borda	PEPE LORENTE

## DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	Francia	V.O. en francés con subtítulos en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	24 de enero de 2025	
Año de producción:	2023	Duración:	101 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

**Hablemos de cine**

**LAGranILUSIÓN**

[lagranilusion.cinesrenoir.com](http://lagranilusion.cinesrenoir.com)



[www.twitter.com/CinesRenoir](https://www.twitter.com/CinesRenoir)



[www.facebook.com/CinesRenoir](https://www.facebook.com/CinesRenoir)

  
**EUROPA CINEMAS**  
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5345

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

[www.cinesrenoir.com](http://www.cinesrenoir.com)



# EL PROFESOR DE ESGRIMA (Un affaire d'honneur) una película de VINCENT PEREZ

## EL DIRECTOR

VINCENT PEREZ es un actor, director y guionista, autor e *Peau d'ange*, *El secreto*, *Cartas de Berlín*...

## NOTAS DEL DIRECTOR

Siempre quise hacer una película sobre duelos. Era un sueño antiguo, sin encontrar nunca la manera de hacerlo ni decidir un período. Pero lo cierto es que lo crucial era estar preparado para ello como cineasta.

En mi carrera como actor, he luchado en más de treinta combates, con espada, sable y florete. He trabajado con dobles chinos, rusos y estadounidenses. Entre ellos, excelentes maestros de armas como William Hobbs, que escenificó algunos de los duelos cinematográficos más impresionantes: *Los duelistas*, de Ridley Scott, y la famosa *Juego de tronos*, solo por mencionar dos.

Durante una discusión sobre el rodaje de *Un oficial y un espía*, Jean Dujardin dijo que debería dirigir una película de combate. Eso reabrió la caja de Pandora que todavía estaba cerrada de golpe. Me di cuenta de que mi deseo de hacer una película sobre el tema seguía intacto. Pero ahora me sentía preparado para ello. Inmediatamente comencé a investigar un poco.

Me sorprendió bastante encontrar *L'Annuaire du duel, 1880 -1889*, un documento que registraba los duelos destacados que tuvieron lugar durante esos nueve años. Durante ese tiempo, en realidad estaban disfrutando de un resurgimiento en Francia. Otra publicación también fue muy importante para la película: *L'art du duel*, escrita en 1886. Era la biblia de todos los duelistas franceses. Fue escrito por Adolphe Eugène Tavernier, propietario de una armería y coleccionista, escritor / periodista y esgrimista. El libro es un tesoro de información sobre los duelos, sus técnicas, armas, reglas y protocolo. En su momento, *L'art du duel* destronó al otro libro de referencia esencial, escrito en 1836 por el conde de Chateaullard. Contiene páginas fascinantes sobre la evolución de muchas técnicas de duelo. Tenía un material tremendo para escribir una historia...

Después de toda mi fascinante investigación sobre estas historias verdaderas y extraordinarias sobre duelos, finalmente surgió el personaje que serviría como eje de mi historia: un veterano de guerra, taciturno y austero, que personifica el noble carácter del maestro de armas, puro e intocable. Lo imaginé devastado por la debacle de 1870 y la muerte de sus muchos amigos. Este hombre, que vivió horrores, se convertiría a su manera en una especie de 'samurái'.

El manejo de las armas era ahora su único centro de interés: dedicaría su vida a formar y entrenar duelistas, tanto para enseñarles cómo ganar y salvar sus vidas, como para inculcarles un sentido del honor. Lo llamé Clément Lacaze en memoria de mi primer profesor de esgrima en el Conservatorio, y lo "desarrollé" con todos los maestros de armas que me habían marcado, pero también con los muchos héroes del cine que me habían fascinado: los siete samurai, otros de las grandes películas de Kurosawa, y de los westerns de John Ford y Howard Hawks. Cuando "mi" Clément Lacaze estuvo completamente "listo", me di cuenta de que se parecía al héroe ideal de mi infancia.

## EL REPARTO

ROSCHDY ZEM es un actor, director y guionista que ha participado en películas como *Vete y vive*, *cuenta atrás*, *Asuntos pendientes*, *Days of Glory*, *Fuera de la ley*, *Jóvenes oportunidades*, *El precio de la fama*, *La chica del brazalete*, *Un escándalo de estado*, *Los hijos de otros*, *El inocente*, *Le miens*, *Le principal*, *Vivants*, *Elyas*...

DORIA TILLIER es una actriz, guionista y directora, presente en películas como *Mr & Mme Adelman*, *El juego*, *La belle époque*, *Yves*, *Présidents*, *Un héroe anónimo*, *Fumar provoca tos*, *El origen del mal*, *Canailles*, *Bolero*...

VINCENT PEREZ es un actor, director y guionista. Ha trabajado en *La reina de los condenados*, *Cyrano de Bergerac*, *En guardia!* *El Cuervo: ciudad de ángeles*, *Lo que el día debe a la noche*, *Fanfan la tulipe*, *La reina Margot*, *Indochina*, *Basada en hechos reales*; *Van Gogh*, *a las puertas de la eternidad*, *La casa de verano*, *Las chicas de la galería*, *Territory of Love*, *La intervención*, *El oficial y el espía*, *The Aeronauts*...

