

UNA BONITA MAÑANA

(Un beau matin)
una película de MIA HANSEN-LØVE



 FESTIVAL DE CANNES
Quincena de Realizadores

 FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Perlak

SINOPSIS

Sandra, una joven madre que cría a su hija sola, visita con regularidad a su padre, quien padece una enfermedad. Mientras ella y su familia luchan para que éste reciba los cuidados médicos que necesita, Sandra se reencuentra con Clément, un amigo al que llevaba tiempo sin ver. A pesar de que él está comprometido en otra relación, inician una apasionada historia.

FICHA TÉCNICA

| | | | | |
|------------|--|------------|----------------|---------------------------------------|
| Dirección | MIA HANSEN-LØVE | Fotografía | DAVID THION | Una producción de ARTE FRANCE CINÉMA, |
| Guion | MIA HANSEN-LØVE | Montaje | DENIS LENOIR | MUBI Y RAZOR FILM |
| Producción | PHILIPPE MARTIN GERHARD MEIXNER ROMAN PAUL | | MARION MONNIER | Distribuida por ELÁSTICA FILMS |

FICHA ARTÍSTICA

| | | | | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------------|--|
| Sandra Kienzler Georg Kienzler | LÉA SEYDOUX PASCAL GREGGORY | Clément François | MELVIL POUPAUD NICOLE GARCÍA | Linn Elodie Kienzler | CAMILLE LEBAN MARTINS SARAH LE PICARD |
|-----------------------------------|--------------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------------|--|

DATOS TÉCNICOS

| | | | |
|--------------------|---------------|---|--|
| Color | Dolby Digital | Nacionalidad: Francia, Reino Unido y Alemania | V.O. en francés, inglés y español con subtítulos en castellano |
| Sonido: | 2022 | Fecha de estreno: 31 de marzo de 2023 | |
| Año de producción: | | Duración: 112 min. | |

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGRANILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

4912

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



UNA BONITA MAÑANA (Un beau matin) una película de MIA HANSEN-LØVE

LA DIRECTORA

MIA HANSEN-LØVE es una actriz, guionista y directora. Sus títulos como directora son *Tout est pardonné*, *Le père de mes enfants*, *Un amour de jeunesse*, *Edén*, *Maya*, *La isla de Bergman*...

RESEÑAS DE PRENSA

(Publicado en La Gran Ilusión. <https://lagranilusion.cinesrenoir.com/>)

El ritmo de la vida

'UNA BONITA MAÑANA' / Mia Hansen-Løve construye a partir de la experiencia de la desaparición de su padre una hermosísima historia de vida y amor. www.cinesrenoir.com

Las cosas en la vida pasan. Además, en la vida, las cosas pasan al mismo tiempo. Es el ritmo de la vida y el de la nueva película de la cineasta Mia Hansen-Løve, que se inspiró en la experiencia de la pérdida de su padre para contar esta hermosísima historia de pérdida, de amor, de vida.

La actriz Léa Seydoux es la protagonista del relato. Ella es Sandra, una madre sola, que viven con su hija de siete años. En su día a día están su trabajo, su hija y las visitas que hace a su padre, que padece una enfermedad que va a peor y que ha hecho que se olvide de muchas palabras.

Ella y su familia cuidan de él hasta el día en que deciden que debe salir de su casa e ir a un lugar donde esté médicamente atendido. Mientras tanto, Sandra se ha reencontrado con Clément, un amigo al que hacía tiempo que no veía y con el que comienza una relación romántica.

El veterano actor Pascal Greggory, que se ganó un merecido prestigio sobre todo por su participación en película de Eric Rohmer, interpreta al padre de Sandra. El personaje de Clément queda en manos del actor Melvil Poupaud. El reparto lo completan Nicole García, Camille Leban Martins y Sarah Le Picard.

La cineasta sigue los pasos del personaje principal al ritmo de la vida, sin estridencias ni angustias, capturando el estado de ánimo de la realidad, con alegría y tristeza, de una manera natural, tal y como pasan de verdad los días. La película se estrenó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes y posteriormente viajó a San Sebastián.

EL REPARTO

LÉA SEYDOUX es una actriz francesa que ha trabajado, entre otras, en películas como *La vida de Adele*, *Malditos bastardos*, *Lourdes*, *Robin Hood*, *Misterios de Lisboa*, *Midnight in Paris*, *Misión imposible: protocolo fantasma*, *Adiós a la reina*, *Grand Central*, *Spectre*, *Langosta*, *Solo el fin del mundo*, *Kursk*, *Sin tiempo para morir*, *La crónica francesa*, *La historia de mi mujer*, *Fantasías de un escritor*, *Crímenes del futuro*...

PASCAL GREGGORY es un veterano actor y guionista que, entre otros muchos filmes, ha participado en *Las hermanas Brontë*, *Pauline en la playa*, *Aquí todos roban*, *La reina Margot*, *Amor en tiempos de guerra*, *Los que me quieren cogerán el tren*, *El tiempo recobrado*, *Juana de Arco de Luc Besson*, *La fidelidad*, *La confusión de géneros*, *Nido de avispas*, *La vida prometida*, *Raja*, *Gabrielle*, *La última nota*, *Le dos rouge*, *Sculpt*, *La última lección*, *Dobles vidas*...

MELVIL POUPAUD es un actor francés que debutó en *City of Pirates*, de Raúl Ruiz, en 1983. Otros títulos en su carrera son *Mentiras inocentes*, *Tres vidas y una sola muerte*, *Souvenir*, *El tiempo recobrado*, *El tiempo que queda*, *Lucky Luke*, *Misterios de Lisboa*, *Laurence Anyways*, *Frente al mar*, *Los casos de Victoria*, *Gracias a Dios*, *Los jóvenes amantes*, *El oficial y el espía*, *Verano del 85*, *Pequeña flor*, *Asuntos familiares*...

NICOLE GARCÍA es una actriz, guionista y directora que ha colaborado en títulos como *Que empiece la fiesta*, *El cuerpo de mi enemigo*, *El comisario Maigret*, *Una mariposa sobre la espalda*, *Operación Ogro*, *Los unos y los otros*, *Fugueuses*, *Tristan*, *El último día*, *Grandes familias*, *Clara y Claire*, *El origen del mundo*...

