

LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES



FESTIVAL DE GIJÓN

Mención especial al mejor guion (Premio del Jurado Español). Mejor película asturiana.

SINOPSIS

Desde hace más de 5.000 años los pastores habitan estas montañas de los Picos de Europa. Para los hermanos Mier, pastores desde los trece años, éste sigue siendo su hogar. El año pasado tuvieron que vender su rebaño de ovejas. El lobo y las continuas restricciones administrativas están haciendo desaparecer las reciellas de ganado en estos puertos de montaña... y con ello, a sus pastores. En un lugar donde muchos no conseguirían sobrevivir ellos disfrutaban la vida. Fernando y Manolo son dos de los últimos pastores.

FICHA TÉCNICA

Dirección	SAMU FUENTES	Fotografía	MIGUEL MORALES	Música	PALOMA PEÑARRUBIA
Guion	SAMU FUENTES	Montaje	ALEJO SABUGO	Una producción de WANDA FILMS Y BÁLTICO	
Producción	JOSÉ MARÍA MORALES		MAIALEN SARASUA	Distribuida por WANDA FILMS	

INTERVIENEN

FERNANDO MIER ESPINA

MANOLO MIER ESPINA

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	31 de mayo de 2024	
Año de producción:	2023	Duración:	85 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LAGranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5197

Disfruta mucho más por mucho menos
Más información en nuestra página web
www.cinesrenoir.com



LOS ÚLTIMOS PASTORES

una película de SAMU FUENTES

EL DIRECTOR

SAMU FUENTES es un guionista y director, autor de *Bajo la piel del lobo*.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Vamos a entrar en una época y lugar en la que el tiempo funciona de una manera distinta. El modo en que el tiempo funcionaba antes; como cuando una tarde en compañía era sólo eso, y a la vez lo era todo.

Es un viaje hacia afuera y un viaje hacia adentro. La única manera de hacer una inmersión, por mínima que sea en sus vidas, es convivirla con ellos. El hecho de pasar los días con ellos es clave y el punto de partida de esta película. Sería muy difícil contar esta historia desde una simple grabación o entrevista. Hay que vivir la experiencia con ellos. Los silencios y las miradas cuentan más que las palabras.

La película debe ser una forma de conocimiento. Afrontar una película es un enigma. Hay que permitirse empezar a hacerla sin saber cómo va a ser finalmente. Es un misterio y un rompecabezas. Se mezclan la intuición, la prudencia (ya veces la imprudencia), la sensatez... Hay que dejar que se cuele lo no diseñado, el azar, lo que te sorprenda de la propia realidad... y estar preparado para captarlo y utilizarlo.

La mirada es siempre subjetiva, y en las películas más aún, por lo que no me pongo en la tesitura de buscar y contar la verdad absoluta; entre otras cosas porque creo que no existe. Lo que trato es de mostrar mis sensaciones sobre los protagonistas; y de ellos, y a través de ellos fluye el relato. Se trata de mostrar, no de demostrar. De la historia de los personajes, surge el relato. El relato de mi visión personal.

El cine documental supone un constante ejercicio de guion. Durante todo el proceso no paras de hacer y reescribir el guion. El guion en este caso es sólo un mapa, un punto de partida. Si ya lo tuviera resuelto de antemano quizás la propia película carecería de interés para mí.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Antiguamente los pastores movían temporalmente sus rebaños durante "la reciella". Consiste en el aprovechamiento de los mejores pastos para el ganado, moviéndose entre el puerto y el valle: entre el final de la primavera y comienzo del otoño en las mayadas o brañas (1000 — 2000 metros de altura) y entre comienzos del otoño y mediados de la primavera en las invernales (entre 600- 100 metros de altura).

Los hermanos Mier son los dos últimos pastores que quedan en estas montañas que, aún con su rebaño muy mermado, continúan haciendo la reciella. Al contrario que otros pastores cuando les ha llegado la hora de jubilarse no se han ido, ya que no entienden la vida de otra manera ni en otro sitio. Incluso el lobo y su sobreprotección, que ha terminado casi con todo el pastoreo en Picos, no ha podido con ellos. El lobo está y se adentra cada vez más, pero ese hábitat también es el de Fernando y Manolo.

La orografía del terreno y la climatología son dos condicionantes que afectan a su modo de vida de una manera inexorable y que ellos aceptan, pero sin ningún estoicismo, ya que es su elección.

Lo que sí condiciona y cambia su actividad es el paso de las estaciones. Según la época del año hay determinadas tareas que se priorizan sobre otras y traslados que el ganado requiere.

También las estaciones suponen para ellos mayor o menor aislamiento y soledad, existiendo grandes contrastes entre unas y otras.

Manolo y Fernando sufren una especie de hibernación en Vierru (aunque no paran de trabajar), y la llegada de la primavera supone un cambio importante en sus vidas. Después legará nuevamente el verano, y tras él, irremediamente de nuevo el otoño y el invierno.

