

PARECIDO A UN ASESINATO

una película de ANTONIO HERNÁNDEZ



FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
Premiere

SINOPSIS

Eva se encuentra en un momento feliz de su vida junto a su nueva pareja, Nazario, y su hija Alicia. Pero un encuentro con su ex, José, le abre la puerta a situaciones complicadas que la llevarán a un viaje de miedo que tendrá terribles consecuencias.

FICHA TÉCNICA

Dirección	ANTONIO HERNÁNDEZ	Fotografía	GUILLEM OLIVER	Una producción de SUNRISE PICTURES
Guion	RAFAEL CALATAYUD CANO	Montaje	ANTONIO FRUTOS	COMPANY, TELESPAN 2000 Y PRISMA CINE
Sobre la novela de	JUAN BOLEA	Música	LUIS IVARS	
Producción	RAMIRO ACERO			Distribuida por VÉRTICE 360

FICHA ARTÍSTICA

Eva	BLANCA SUÁREZ	Ali	CLAUDIA MORA	Celia	MARIAN ÁLVAREZ
Nazario	EDUARDO NORIEGA	Ezequiel	JOAQUÍN CLIMENT	Javi	RAÚL PRIETO
José	TAMAR NOVAS				

DATOS TÉCNICOS

Color		Nacionalidad:	España	V.O. en castellano.
Sonido:	Dolby Digital	Fecha de estreno:	3 de octubre de 2025	
Año de producción:	2025	Duración:	111 min.	

¿Quieres hablar de cine con nosotros y contarnos lo que piensas de las películas que ves en los Renoir?

Hablemos de cine

LA GranILUSIÓN

lagranilusion.cinesrenoir.com



www.twitter.com/CinesRenoir



www.facebook.com/CinesRenoir


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

5517

Disfruta mucho más por mucho menos

Más información en nuestra página web

www.cinesrenoir.com



RENOIR

PLAZA ESPAÑA • PRINCESA • RETIRO • FLORIDABLANCA

PARECIDO A UN ASESINATO

una película de ANTONIO HERNÁNDEZ

EL DIRECTOR

ANTONIO HERNÁNDEZ es un guionista y director, que debutó con F.E.N. Le siguieron películas como Apaga... y vámonos, Cómo levantar 1000 kilos, Lisboa, El gran marciano, En la ciudad sin límites, Oculto, Los Borgia, El menor de los males, El capitán Trueno y el Santo Grial, Matar el tiempo...

NOTAS DEL DIRECTOR

Qué no haríamos por nuestros hijos. Cuántas veces hemos leído la noticia de un asesinato cometido por un menor; a veces nos preguntamos cómo se habrán enfrentado al crimen los padres de ese menor. Cuando crees que tu pasado quedó atrás sepultado en el olvido, cuando todo está en orden y la felicidad ya no es solo una promesa, el pasado vuelve con el único fin de arrebatártelo.

Parecido a un asesinato, basada en la novela homónima de Juan Bolea, plantea la narración desde tres perspectivas que regresan una y otra vez en la historia para ir desarrollando el argumento principal.

Esta característica me permitió realizar una puesta en escena acorde con cada punto de vista sin que eso detuviera el relato, al contrario, el espectador se siente parte del contenido pues va descubriendo el relato a medida que se suceden las secuencias.

Tal planteamiento nos permitió elaborar la interpretación de los personajes desde unas líneas de evolución que, vistas independientemente, conforman la historia de cada uno de ellos y ellas. Eva, Nazario, José y Ali defienden su posición desde la fortaleza que te concede conocer la verdad. Ignoran los cuatro que la verdad nunca es unívoca y tiene siempre matices y vericuetos que ellos son incapaces de vislumbrar, hasta el extremo de convertirse en víctimas inevitables. Desde la dirección perseguí la idea de que debíamos encontrar para Parecido a un asesinato un estilo diferente, sin aspavientos ni concesiones. El equipo era consciente de que el camino a seguir carecía de referencias, la película necesitaba un traje a medida. Con Guillem Oliver en la fotografía, Toni Frutos en el montaje y Luis Ivars en la música, y tras ellos los diferentes departamentos, llevamos a cabo una preparación diseñada al milímetro; emulando una partitura musical, cada plano, cada movimiento, cada diálogo debían funcionar como una nota específica sin la cual la partitura no se entiende. Faltaba encontrar el lugar que sirviera de escenario.

El Pirineo nos brindó el decorado ideal. Un lugar idílico donde encontrar la paz, donde alejarse del ruido de la gran ciudad y sus trampas. Sin embargo, no hay lugar donde esconderse cuando el peligro va contigo en el asiento de al lado. El Valle de Hecho nos acogió en todo su esplendor para que nuestra historia adquiriera una dimensión inesperada, sus paisajes, caminos y pueblos, se convirtieron por derecho propio, en un personaje más.

Ramiro Acero y yo habíamos rodado juntos Tarancón, el quinto mandamiento y Matar el tiempo; nos conocemos bien y entendemos ambos el cine como un ejercicio artístico; los dos entendimos la oportunidad de plasmar el guion de Rafa Calatayud descubriendo los detalles que la historia escondía más allá de las palabras. Una historia que podría sucedernos a cualquiera de nosotros, porque los personajes son reconocibles, cercanos, y nada haría suponer el peligro que encierran; son, eran y serán los mismos que hemos amado; tal vez porque los hemos amado mal, tal vez creer que alguien te pertenece es la peor condena para ambos.

EL REPARTO

BLANCA SUÁREZ es una actriz madrileña que ha trabajado, entre otras, en Eskalofrío, Cobardes, Fuga de cerebros, El consúl de Sodoma, Carne de neón, La piel que habito, Los Pelayos, Miel de naranjas, Los amantes pasajeros, Perdiendo el Norte, Mi gran noche, El bar, Tiempo después, El verano que vivimos, El test, El cuarto pasajero, Me he hecho viral; Disco, Ibiza, Locomía; La huella del mal...

EDUARDO NORIEGA debutó con Tesis. Ha destacado en títulos como Plata quemada, El espinazo del diablo, Blackthorn o Una pistola en cada mano. Otros títulos de su carrera son Abre los ojos, La fuente amarilla, Carretera y manta, Guerreros, El lobo, El método, Alatriste, Agnosia, Los miércoles no existen, Nuestros amantes, Perfecto desconocidos, Los traductores, La marca del demonio, La novia de rojo, In the Fire, Paradis Paris...

TAMAR NOVAS es un actor gallego. Algunas películas en las que ha participado son La lengua de las mariposas, Mar adentro, Los fantasmas de Goya, Una mujer invisible, Los abrazos rotos, La playa de los ahogados, Un otoño sin Berlín, Elisa y Marcela, Quien a hierro mata, El asesino de los caprichos, A mil kilómetros de la Navidad, El juego de las llaves, Cuerpo abierto, ¡Salta!, Nowhere, Justicia artificial, 8...

